

Franz Kafka

Franz Kafka	
 <p>Fotografía tomada en 1906.</p>	
Nacimiento	3 de julio de 1883. Praga, Austria-Hungría 
Defunción	3 de junio de 1924 (40 años). Kierling, cerca de Klosterneuburg, Austria 
Ocupación	Abogado, escritor.
Nacionalidad	Súbdito del Imperio austrohúngaro hasta 1918, checoslovaco desde ese momento hasta su muerte.
Período	Siglo XX
Género	Narrativo: novela, relato, cuento.
Movimientos	Modernismo, existencialismo, expresionismo, surrealismo (aunque no estuvo entre los integrantes del movimiento).
Firma	

Franz Kafka (Praga, 3 de julio de 1883 – Kierling, cerca de Klosterneuburg, Austria, 3 de junio de 1924) fue un escritor checo de origen judío que escribió su obra en alemán. Su legado se considera uno de los más influyentes de la literatura universal en el último siglo,^[1] a pesar de no ser muy extensa: fue autor de tres novelas (*El proceso*, *El castillo* y *América*), una novela corta (*La metamorfosis*) y un cierto número de parábolas y relatos breves. Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos, la mayor parte publicados póstumamente. De este material, y de las indagaciones realizadas por sus biógrafos, ha resultado la imagen de una persona profundamente sensible y físicamente débil.^[2]

Biografía

Kafka nació en Praga^[3] el 3 de julio de 1883 en el seno de una familia judía. Sus padres eran Hermann Kafka (1852-1931) y Julie Löwy (1856-1934).



Kafka a los 5 años (1888).

Su padre, Hermann, era originario de Wossek, aldea de población mayoritariamente judía checo-hablante, cerca de Písek, en la región de Bohemia del Sur. Originario de una familia rural judía de carniceros, con frecuentes problemas económicos, tras trabajar como representante de comercio, se estableció por su cuenta en Praga en 1881, regentando un negocio textil en la *Zeltnergasse* (Celetná ulice) 12, que contaba con 15 empleados cuando el pequeño Franz nació. Utilizaba un grajo (*kavka*, en checo) como emblema comercial.^[4]

La madre de Franz, Julie, nacida en Podiebrad an der Elbe, era de familia germano-hablante perteneciente a la burguesía judeoalemana. Era hija de Jakob Löwy, un próspero fabricante de cerveza. Provenía, por tanto, de una familia mucho más próspero que la de su marido y tenía una educación más refinada.^[4] En su ámbito había profesores universitarios, bohemios y artistas.^[5]

El matrimonio se instaló en Praga y pasó a formar parte de su mejor sociedad. Desde el comienzo, quien marcó la pauta de la educación de Franz fue el padre que, como resultado de su propia experiencia vital, insistió en la necesidad del esfuerzo continuado para superar todas las dificultades de la existencia, siempre desde una actitud permanente de autoritarismo y prepotencia hacia sus hijos.^[6] La madre quedó relegada a un papel secundario en el aspecto educativo.

El pequeño recibió su nombre de pila en honor al emperador Francisco José I. Era el mayor de seis hermanos. Dos de ellos, Georg y Heinrich, fallecieron a los quince y seis meses de edad, respectivamente, antes de que Franz cumpliera los siete años. Tuvo tres hermanas llamadas Gabriele ("Elli") (1889–1941), Valerie ("Valli") (1890–1942), y Ottilie ("Ottla") (1891–1943). Tras la ocupación de Checoslovaquia, los nazis llevaron a las tres hermanas al ghetto de Łódź. De allí, llevaron a Ottilie al campo de concentración de Theresienstadt, y de allí, el 7 de octubre de 1943, al campo de exterminio de Auschwitz, donde aquel día 1.318 personas fueron asesinadas en las cámaras de gas a su llegada, incluyendo a Ottilie. Las otras dos hermanas también perecieron en el Holocausto.^[7]

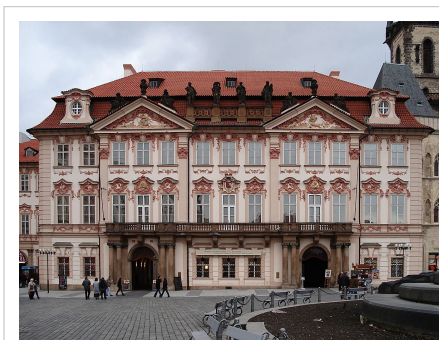
Las relaciones con sus hermanos constituyeron una experiencia singular en la conformación de la personalidad de Franz, especialmente en lo que respecta a Georg y Heinrich, por cuya muerte se sintió culpable en cierto sentido al vincularla con sus deseos de que desapareciesen, motivados por sus celos.^[8]

Como muchos praguenses en aquella época, Franz Kafka hablaba checo y alemán, en su caso desde la primera infancia, por ser las lenguas maternas de su padre y madre, respectivamente. Posteriormente adquirió conocimientos de francés y cultura francesa. Entre sus autores favoritos estaban Flaubert, Dickens, Cervantes y Goethe.

Cursó sus estudios primarios entre 1889 y 1893, en la *Deutsche Knabenschule*, ubicada en *Masný trh / Fleischmarkt*, actualmente *Masá unica*. Sus padres tenían poco apego a las tradiciones judías, y aparte de la celebración del Bar Mitzvah, al cumplir Franz los 13 años, Franz apenas acudía a regañadientes cuatro veces al año a la sinagoga, acompañado de su padre.

Cursó la educación secundaria, entre los diez y los dieciocho años, en el riguroso *Altstädter Deutsches Gymnasium* («Instituto de Enseñanza Media Imperial Real»), situado en el interior del Palacio Kinsky, en la *Staroměstské náměstí* («Plaza de la Ciudad Vieja»).

Hacia los últimos años de su adolescencia, se hizo miembro de la *Freie Schule* («Escuela Libre»), una institución anticlerical; leía ávidamente a Nietzsche, Darwin y Haeckel, y sentía verdadero entusiasmo por el socialismo (especialmente en lo que se refiere al ideal de solidaridad) y el ateísmo.^[9] Por lo demás, sus notas sobresalían de la media de sus compañeros. Entabló una relación de amistad especial con un compañero de clase, Oskar Pollak, con el que compartía el interés por las ciencias naturales y la historia del arte.



Palacio Kinsky en Praga, donde Kafka cursó secundaria y su padre posteriormente poseería una tienda.

Hacia los 14 años (1897-1898), Kafka realizó sus primeros intentos como escritor. Aunque los destruyó, llegó a percibir la diferencia entre sus trabajos y los de sus compañeros de clase, sobre todo en el aspecto formal.

Aprobó su examen de madurez (Bachillerato) en 1901.

Comenzó a estudiar Química en la Universidad de Praga, pero solo aguantó dos semanas. A continuación, probó también en Historia del Arte y Filología alemana, pero finalmente, y obligado por su padre,^[10] estudió Derecho. El profesor Alfred Weber (hermano de Max Weber), que explicaba sociología, ejerció una enorme influencia sobre Kafka y dirigió, al final de la carrera, su tesis doctoral. A Kafka le impresionó la forma en que Weber analizaba la sociedad industrial y sus peligros.^[11] Obtuvo el doctorado en leyes el 18 de junio de 1906.

Como estudiante tuvo un papel activo en la organización de actividades literarias y sociales, como miembro del club *Lese- und Redehalle der Deutschen Studenten*. Promocionó representaciones para el teatro judeoalemán. En sus relaciones sociales, Franz albergaba temor de ser percibido de manera repulsiva tanto física como mentalmente. Muy al contrario, impresionaba a los demás con su aspecto infantil, pulcro y austero, su conducta tranquila y fría, y su gran inteligencia, además de su particular sentido del humor. Desde 1905 se vio obligado a frecuentar los sanatorios como resultado de su debilidad física.

Después de sus estudios de leyes, en 1906 realizó un año de servicio obligatorio (sin remuneración) en los tribunales civiles y penales, con funciones administrativas.^[1] Tras ello, ingresó como pasante, también sin retribución, en una agencia italiana de seguros de accidentes laborales (Assicurazioni Generali); fue entonces cuando comenzó a escribir. Tras abandonar la compañía de seguros, en 1908 consiguió un trabajo en la compañía Arbeiter-Unfall-Versicherungs-Anstalt für Königsreich Böhmen; en ella estuvo hasta su jubilación anticipada en 1922. Aunque el padre de Kafka se refería a este trabajo como "Brotberuf", un empleo tan sólo para pagar las facturas, a Franz le permitió dedicarse a escribir gracias al horario más restringido que tenía respecto de la ocupación anterior. Con todo, este trabajo burocrático, en el que Kafka se desempeñó de forma competente y en el que fue accediendo progresivamente, fue una fuente primordial de temas para su obra literaria.

Entre 1909 y 1912 realizó varios viajes al extranjero: Riva (1909), París (1910), otra vez a Italia y París (1911) y Weimar (1912).

En 1912 Kafka tomó conciencia de ser escritor.^[12] Escribió en ocho horas *Das Urteil (El juicio)* y a finales de noviembre de 1912 terminó de escribir *Contemplación (Betrachtung)*, una colección de 18 relatos que habían aparecido previamente dispersos en diversos medios. La aparición de esta obra le da a conocer como escritor ante la sociedad en general.

En 1913 escribió su libro inicial *Consideración* y en 1915 el famoso relato *La metamorfosis*. En 1917 se le diagnosticó tuberculosis, lo que le obligó a mantener frecuentes períodos de convalecencia, durante los cuales recibió el apoyo de su familia, en especial de su hermana Ottilie, con quien tenía mucho en común. En 1919 terminó los catorce cuentos fantásticos (o catorce lacónicas pesadillas) que componen *Un médico rural*.

Un tema de gran importancia en su obra es su relación con un padre autoritario. En la intimidad, éste no dejó nunca de menospreciar a su hijo y hasta el año 1922 lo tiranizó. De ese conflicto y de sus tenaces meditaciones sobre las "misteriosas misericordias" y las ilimitadas exigencias de la patria potestad, declaró el propio Kafka que procedía toda su obra, incluyendo en particular su célebre *Carta al padre*, nunca publicada en vida.

Entre 1913 y 1917 mantuvo una relación difícil^[13] con Felice Bauer, que dio origen a una correspondencia de más de 500 cartas y tarjetas postales. Su falta de reacción ante el manuscrito de *La metamorfosis* llevó a Kafka a un profundo abatimiento. Aunque llegó a presentar una solicitud de matrimonio en junio de 1913 para casarse con ella, al final no lo hicieron. Ya en el otoño de ese mismo año, se produjo una primera ruptura, ocasionada al conocer a G.W, la mujer identificada como «la suiza» en sus diarios, durante su estancia en el sanatorio de Riva.

Después de esto, Kafka intentó trasladarse a Berlín, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial se lo impidió. No fue movilizadado por sus problemas de salud. Durante la segunda mitad de 1914, escribió un antecedente de *El proceso (Fragmento de Josef K.)* y la narración *En la colonia penitenciaria*.

Como consecuencia de la guerra, el marido de su hermana Elli tuvo que incorporarse al ejército, por lo que Kafka tuvo que hacerse con la dirección de la fábrica de la familia y su hermana venir a vivir a la casa familiar. Esto obligó a Kafka a tener que alquilar una habitación. Como consecuencia de todo ello no escribió nada durante casi año y medio desde octubre de 1914.

Deprimido por estos acontecimientos, intentó reconciliarse con Felice ayudado por Grete Bloch, con quien mantenía una relación que daría lugar a un hijo. En julio de 1917 se comprometieron nuevamente en matrimonio, pero otra vez la boda no llegó a consumarse. En diciembre se separaron definitivamente.

La noche del 12 al 13 de agosto se le manifestó una hemoptisis que confirmó una tuberculosis pulmonar. Durante su estancia en Schlesen para asistir a un sanatorio conoció a la joven Julie Wohryzek, con la que se prometió en matrimonio. La extracción social no burguesa de la chica puso en contra de la relación al padre de Kafka, quien en su texto *Carta al padre (Brief an den Vater)* lanza una fuerte diatriba contra su progenitor haciendo referencia a la historia de su niñez y adolescencias, y al cúmulo de carencias vividas por su culpa. La relación con Julie se rompió en noviembre de 1919.

En otoño de 1920 escribió numerosas piezas narrativas del género de las parábolas aforísticas. Como consecuencia del empeoramiento de su estado general de salud, pasó los años 1921 y 1922 casi enteros en distintos sanatorios. Durante los tres meses que pasó en Meran en la primavera de 1922 consolidó por vía epistolar su relación con la escritora, traductora y periodista checa Milena Jesenská, casada, a quien había conocido a principios de 1920.

Entre diciembre de 1920 y septiembre de 1921 estuvo en el sanatorio de Matliary, etapa en la que conoció a un amigo que lo sería por el resto de su vida, Robert Klopstock. Hasta 1923 escribió, entre Praga y Berlín, una docena de relatos.

En verano de ese año, durante sus vacaciones en Müritz, en la costa báltica, conoció a Dora Diamant, periodista, que le llevó a renunciar a un viaje programado a Palestina para octubre. En 1923 se trasladó a Berlín, con la esperanza de distanciarse de la influencia de su familia y concentrarse en su obra. Se reunió con Dora Diamant, una joven de 25 años descendiente de una familia judía ortodoxa, que había huido de su pueblo natal, a la que había conocido en el verano del mismo año en una colonia judía de vacaciones, en Müritz, a orillas del Báltico. Dora se convirtió en su compañera y tuvo mucho que ver en el interés de Kafka por el judaísmo.

En la navidad de 1923, Kafka contrajo una pulmonía que al final le obligó a regresar al hogar paterno en Praga en marzo de 1924. Al agravarse la enfermedad ingresó en el sanatorio de Wiener Wald, cerca de Viena, donde sufrió un ataque de tuberculosis de laringe, lo que hacía que el tragar los alimentos le resultara muy doloroso, de manera que en sus últimas semanas se alimentó principalmente de líquidos. Se le trasladó a la clínica universitaria de la capital y a finales de abril al sanatorio Dr. Hoffmann de Kierling, donde falleció el 3 de junio. Le enterraron el 11 de junio en la parte judía del Nuevo Cementerio de Praga-Žižkov.

En sus diarios y cartas se quejaba frecuentemente de insomnio y dolores de cabeza. Fue un partidario de la dieta vegetariana y del naturismo. Se dice que consumía grandes cantidades de leche sin pasteurizar, lo que pudo ser el factor desencadenante de su tuberculosis en 1917. No hay coincidencia de pareceres sobre los más que probables trastornos psicológicos de Kafka. En sus cuadernos íntimos él habla de "demonios", "derrumbamiento", "embates", "desamparo", "persecución", "soledad", "asalto a las últimas fronteras terrenales", "agobiante observación de uno mismo" y muchas otras expresiones más que aluden a un mundo oscuro, desconcertante y desconocido. Kafka fue un ser atormentado y complejo, pero también a su manera gozó de la vida con una intensidad fuera de lo común.

Kafka sólo publicó algunas historias cortas durante toda su vida, una pequeña parte de su trabajo, por lo que su obra pasó prácticamente inadvertida hasta después de su muerte. Poco antes de su muerte, le dijo a su amigo y albacea Max Brod que destruyera todos sus manuscritos. Brod no le hizo caso y supervisó la publicación de la mayor parte de los escritos que obraban en su poder. La compañera final de Kafka, Dora Diamant, cumplió sus deseos pero solo en parte. Dora guardó en secreto la mayoría de sus últimos escritos, incluyendo 20 cuadernos y 35 cartas, hasta que la Gestapo los confiscó en 1933. Actualmente prosigue la búsqueda de los papeles desaparecidos de Kafka a escala internacional.

Los escritos de Kafka pronto comenzaron a despertar el interés del público y a obtener alabanzas por parte de la crítica, lo que posibilitó su pronta divulgación. Su obra marcó la literatura de la segunda mitad del siglo XX. Todas sus páginas publicadas, excepto varias cartas en checo dirigidas a Milena, se encuentran escritas en alemán.

En su obra a menudo el protagonista se enfrenta a un mundo complejo, que se basa en reglas desconocidas o incomprensibles. El adjetivo *kafkiano* se utiliza precisamente para describir situaciones similares. En ocasiones usaba el pseudónimo de *Yerba amarga*, supuestamente los días de mayor hastío o desazón. Harold Bloom escribió en 1995: «Desde una perspectiva puramente literaria, ésta es la época de Kafka, más incluso que la de Freud. Freud, siguiendo furtivamente a Shakespeare, nos ofreció el mapa de nuestra mente; Kafka nos insinuó que no esperaríamos utilizarlo para salvarnos, ni siquiera de nosotros mismos».

Obra

Interpretación de su obra

La mayoría de los escritores y críticos del siglo XX han hecho referencias a su figura. Ha habido multitud de estudiosos que han intentado (e intentan) encontrarle sentido a la obra de Kafka, interpretándola en función de distintas escuelas de crítica literaria, como por ejemplo la modernista, la realista mágica, etc. La desesperación y el absurdo de que su obra parece estar impregnada se consideran emblemáticos del existencialismo. Aparte, algunos han intentado hallar la influencia marxista en la satirización de la burocracia,

en obras tales como *En la colonia penitenciaria*, *El proceso* y *El castillo*, mientras que otros apuntan al anarquismo como el fundamento de inspiración para el individualismo antiburocrático de Kafka (tomando en cuenta también su breve militancia en una organización de este tipo y su apoyo a algunas campañas promovidas por los anarquistas checos). Sin embargo, una parte importante de la crítica ha interpretado su obra bajo el prisma del Judaísmo; también se ha intentado darle una interpretación a través del Freudismo (debido a sus conflictos familiares); o como alegorías de una búsqueda metafísica de Dios, según propuso Thomas Mann.

Más modernamente, Walter Benjamin habló de su tensión entre la tradición mística y la modernidad metropolitana. Hay quien considera, con todo, que bajo los renglones de Kafka no se encuentra ningún sentido oculto, que sólo son historias y cuentos. Pues el mundo que desea Kafka no es nada oculto, es un mundo de los hombres, construido por ellos mismos (Arendt). Y, en definitiva, nunca se enciende en Kafka el aura de lo infinito: cada frase vale literalmente lo que se dice en ella (Adorno). Más aún, Barthes, de acuerdo con la crítica y traductora kafkiana Marthe Robert, defiende ante todo fijarse en su técnica "alusiva", técnica que apela a algo defectivo por fuerza, pues el sentido del mundo no es enunciable.

Se pone énfasis repetidamente en el tema de la alienación y de la manía persecutoria en Kafka; dicho énfasis se halla inspirado, en parte, en la contra-crítica de Gilles Deleuze y Félix Guattari, quienes mantenían que Kafka representa mucho más que el estereotipo de figura solitaria que escribe movida por la angustia, y que su trabajo era mucho más deliberado, subversivo y, aun así, "alegre" de lo que parecía ser. Los biógrafos han comentado que Kafka, como otros grandes escritores, tenía costumbre de leer capítulos del libro en el que estaba trabajando a sus amigos más íntimos, y que la situación llegaba a ser cómica y concluía en risas de todos.

Su obra es expresiva, como ninguna otra, de las ansiedades y la alienación del hombre del siglo XX. También viene a expresar las relaciones entre literatura y amenaza, como señala Blanchot. Su importancia es tal que en varias lenguas se ha acuñado el adjetivo «kafkiano» para describir situaciones que recuerdan a las reflejadas por él. De



Tumba de Franz Kafka en el Cementerio de Praga-Žižkov.

modo análogo ha acontecido con «borgiano» acerca de la temática y el estilo de Jorge Luis Borges, traductor y devoto de la obra del checo. Lo que ocurre, como señala Coetzee, es que siendo el menos psicológico de los escritores, Kafka tuvo un sentido penetrante de las obscenas interioridades del poder. Pero es cierto que puede entenderse de otro modo: Sebald describe la llegada de K. al Castillo como la elección del país de la muerte.

Ha sido constante también la elucidación de su obra a la luz de la biografía del propio Kafka, en el sentido de que en su vida se produjeron acontecimientos y circunstancias que pueden permitir proporcionar algunas orientaciones para entender de una manera adecuada su producción. En su caso,

parece como si se tratase de la presentación de acontecimientos o situaciones de los que es protagonista el hombre Kafka y a los que el escritor Kafka ha proporcionado al mismo tiempo el carácter de la realidad literaria. Las relaciones del hombre Kafka con sus padres, sus hermanos, la actitud personal frente a la propia profesión (...), la insatisfacción que le invade, la realidad de la institución familiar, la incapacidad y al mismo tiempo necesidad de una vida matrimonial, el desgarramiento profundo de una existencia sin satisfacciones, los miedos y temores ante la propia vida y todos sus componentes, el miedo a la soledad pero al mismo tiempo la necesidad de la misma, la inseguridad vital, el miedo al contacto sexual, el miedo al poder proceda de donde proceda, etc., son todos ellos componentes de la obra de Kafka que encuentran un cierto paralelismo en su vida.^[14]

Descripción de una lucha

La novela corta *Descripción de una lucha* (*Beschreibung eines Kampfes*, 1904/1905) fue la primera obra que publicó Kafka. De acuerdo con su título, la narración describe una lucha personal, esto es, la reflexión sobre unos conflictos internos que el narrador en primera persona expone a lo largo de su conversación con otro personaje. El tema es la inseguridad vital permanente como fruto de la intromisión de lo improbable en lo probable, de lo fantástico o imaginado en lo real. Formalmente, la novela presenta una característica falta de lógica narrativa en medio de un mundo de irrealidad.

Preparativos de boda en el campo

La indecisión entre la realidad y lo improbable, se decanta en favor de la primera en esta segunda novela corta. Con un cierto alejamiento de las abstracciones, el relato presenta a un individuo que, ante su inminente boda, que siente como una obligación, expresa sus malas sensaciones acerca de una vida social a la que no va a ser capaz de adaptarse y que terminará por ser una carga para él. La perspectiva narrativa es la de un narrador objetivo, cinematográfico.

Contemplación

Se trata de un libro compuesto por 18 relatos en los que se continúa con el tema de los conflictos del individuo en el interior de su medio social y se mantiene el interés por el difícil equilibrio entre lo seguro y lo inseguro que es inherente a la realidad; una realidad vista como circular e imprecisa, donde la verdad se sustenta en una lógica que solo es aparente. Técnicamente, es significativo el uso de la parábola, a la que Kafka despoja de su componente didáctico.

El juicio

El motivo argumental de esta narración es una disputa familiar entre un hijo y un padre que al final se resuelve según la voluntad de este. La consecuencia psicológica es un rechazo del hijo hacia su padre que le lleva incluso a desear asesinarlo. La fluctuación que hay en el texto entre la psicología de los personajes y los hechos externos envuelven al relato en una atmósfera próxima a la de un sueño.

Bibliografía

Narrativa publicada en vida

- *Descripción de una lucha* (1904)
 - *Conversación con el suplicante*
 - *Conversación con el ebrio*
- *Contemplación* (1913)
 - *Niños en un camino de campo*
 - *Desenmascaramiento de un embaucador*
 - *El paseo repentino*
 - *Resoluciones*
 - *La excursión a la montaña*
 - *Desdicha del soltero*
 - *El comerciante*
 - *Contemplación distraída de la ventana*
 - *Camino de casa*
 - *Transeúntes*
 - *Compañero de viaje*
 - *Vestidos*
 - *El rechazo*
 - *Para que mediten los jinetes*
 - *La ventana a la calle*
 - *El deseo de ser piel roja*
 - *Los árboles*
- *Desdicha*
- *Un médico rural* (1919)
 - *El nuevo abogado*
 - *Un médico rural.*(*Ein Landarzt* - 1917)
 - *En la galería*
 - *Un viejo manuscrito*
 - *Ante la ley* (*parábola*). Repetido en *El Proceso*.
 - *Chacales y árabes*
 - *Una visita a la mina*
 - *El pueblo más cercano*
 - *Un mensaje imperial*
 - *Preocupaciones de un jefe de familia*
 - *Once hijos*
 - *Un fratricidio*



Estatua de bronce dedicada a Franz Kafka en Praga.

- *Un sueño*
- *Informe para una academia (Ein Bericht für eine Akademie - 1917)*
- *La condena (Das Urteil - Septiembre 22-23, 1912)*
- *En la colonia penitenciaria (In der Strafkolonie - Octubre de 1914)*
- *Una mujercita (Eine kleine Frau - 1923)*
- *Josefina la cantora o el pueblo de los ratones (Josephine, die Sängerin, oder Das Volk der Mäuse - 1924)*
- *Un artista del hambre (1924) (Ein Hungerkünstler - 1922)*. Revisado por Kafka en su lecho de muerte
- *Un artista del trapecio*
- *La metamorfosis (Die Verwandlung - 1915)*

Obras publicadas póstumamente

- *El desaparecido*. Novela comenzada en 1911 y que dejó de escribir en 1912. Está inconclusa. Durante años se conoció como *América*, título que Max Brod escogió, pero estudios recientes han determinado que Kafka la tituló *El desaparecido*. Se publicó por primera vez en 1927. Desde 1982 la distribución de los capítulos y fragmentos se modificó, y la editorial Fischer publicó en alemán la edición definitiva.
- *El proceso (Der Prozeß - 1925)*. Novela inconclusa.
- *El Castillo (Das Schloß - 1922)*. Novela inacabada.
- *La edificación de la Muralla China*. Relato.
- *Carta al padre* (noviembre de 1919).
- *Ricardo y Samuel*. Capítulo de una novela, escrito en colaboración con Max Brod.

Relatos

- *Preparativos de una boda en el campo (Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande - 1907-1908)*
- *Der Dorfschullehrer* o *Der Riesenmaulwurf - 1914-1915*
- *La muralla china (Beim Bau der Chinesischen Mauer - 1917)*. Versión previa a otra definitiva destruida más tarde por Kafka.
- *La obra (Der Bau - 1923-1924)*. También traducido como *La construcción* o *La madriguera*.

Obra epistolar, diarios y aforismos

- *Aforismos, visiones y sueños (1917)*
- *Cuadernos en octava (1917)*
- *Diarios (1910-1923)*
- *Escritos sobre sus escritos (1917)* Publicado en España como *Escritos sobre el arte de escribir*, 2003.
- *Carta al padre (1919)*
- *Cartas a Felice (1967)*
- *Cartas a Milena*
- *Cartas a Ottla*
- *Cartas a la familia*

Kafka en el cine

- Ficha de *El proceso* en inglés ^[15] y en español ^[16] en Internet Movie Database. - Dir. Orson Welles (1963)
- Ficha de *The Castle* en inglés ^[17] y en español ^[18] en Internet Movie Database. - Dir. Rudolph Noelte (1968)
- Ficha de *Informe para una academia* en inglés ^[19] y en español ^[20] en Internet Movie Database. - Dir. Carles Mira (1975)
- Ficha de *The metamorphosis of Mr. Samsa* en inglés ^[21] y en español ^[22] en Internet Movie Database. - Dir. Caroline Leaf (1977)
- Ficha de *Informe per a una acadèmia* en inglés ^[23] y en español ^[24] en Internet Movie Database. - Dir. Boris Ruiz (1989)
- Ficha de *Kafka, la verdad oculta* en inglés ^[25] y en español ^[26] en Internet Movie Database. - Dir. Steven Soderbergh (1991)
- Ficha de *El proceso* en inglés ^[27] y en español ^[28] en Internet Movie Database. - Dir. David Jones (1993)
- *La metamorfosis de Franz Kafka* ^[29] en YouTube - Dir. Carlos Atanes (1993)
- Ficha de *Amerika* en inglés ^[30] y en español ^[31] en Internet Movie Database. - Dir. Vladimir Michalek (1994)
- Ficha de *Das Schloss* en inglés ^[32] y en español ^[33] en Internet Movie Database. - Dir. Michael Haneke (1996)
- *La metamorfosis* - Dir. Josefina Molina (1996)
- Ficha de *Metamorfosis* en inglés ^[34] y en español ^[35] en Internet Movie Database. - Dir. Fran Estévez (2004)
- Ficha de *El deseo de ser piel roja* en inglés ^[36] y en español ^[37] en Internet Movie Database. - Dir. Alfonso Ungría (2001)
- *Once hijos de Franz Kafka* ^[38] en YouTube - Dir. Rafael Gómez (2010)

Kafka en el teatro

- Milan Richter *Del Ereborparáiso de Kafka* (2006), drama en dos actos, traducción de Renata Bojnicanova y Salustio Alvarado (ADE-Teatro, Madrid, 2009)
- Milan Richter *La segunda vida de Kafka* (2007), drama en dos actos, traducción de Renata Bojnicanova y Salustio Alvarado (ADE-Teatro, Madrid, 2009)
- "La Metamorfosis", versión teatral musical, con libro y letras de Mariano Taccagni y música original de Damián Mahler. Buenos Aires.
- "H & K", obra teatral en un acto sobre el hipotético encuentro entre Kafka y Hitler. Original de Silvia Peláez. México.
- "KAFKA, negro de tan preciso" (2010) teatro físico prescindiendo de la palabra. Sobre cuatro cuentos cortos del autor checo. Adaptación de Julián Stella. Buenos Aires.
- *Le gorille (El gorila)* (2009), obra teatral escrita y dirigida por Alejandro Jodorowsky, inspirada en el relato *Informe para una academia (Ein Bericht für eine Akademie, 1917)*. Estreno mundial: Maelstöm ReEvolution festival, Bruselas, 2009. Estreno en París: *Le Gorille, d'Alejandro Jodorowsky d'après Franz Kafka*, Le Lucernaire (théâtre Rouge) (2010) y *The gorilla* The Leicester Square Theatre, Londres (2010). En diciembre de 2011 se presentó en Ciudad de México *El gorila* y el 29 de enero de 2012 en Madrid.

Referencias

- [1] Miralles, Francesc (2000) "Franz Kafka". Océano Grupo Editorial, S.A. Barcelona. ISBN 84-494-1811-9
- [2] Cf. Luis Acosta, «Introducción», pág. 17.
- [3] En un viejo edificio situado a dos pasos de la iglesia de San Nicolás, entonces dedicada al culto ortodoxo ruso y hoy al husita (cf. la página web de la iglesia de San Nicolás de Praga, accesible en checo e inglés aquí (<http://www.svmikulas.cz/>)).
- [4] Gilman, Sander L. (2005) Franz Kafka. Reaktion Books Ltd. Londres. p.20-21.(en inglés) ISBN 1-881872-64-5
- [5] Valera, José Luis (1987). *Franz Kafka, o la agonía del hombre y del artista en nuestra civilización*. En: *Forjadores del Mundo Moderno*, número 3. Planeta Colombiana Editorial, S.A. Bogotá. Página 183.
- [6] Cf. Luis Acosta, íbidem, pág. 18.
- [7] Czech, Danuta: *Kalendarz wydarzeń w KL Auschwitz, Oświęcim 1992*, p. 534 (en polaco)
- [8] Cf. Luis Acosta, cit., pág. 21.
- [9] Valera, José Luis. *Op. cit.* Página 183.
- [10] Cf. Luis Acosta, «Introducción», pág. 15.
- [11] Valera, José Luis. *Op. cit.* Página 183.
- [12] Cf. Luis Acosta, cit., pág. 32.
- [13] Cf. Luis Acosta, cit., pág. 34.
- [14] Luis Acosta, «Introducción», págs. 15-16.
- [15] <http://www.imdb.com/title/tt0057427>
- [16] <http://www.imdb.es/title/tt0057427>
- [17] <http://www.imdb.com/title/tt0063563>
- [18] <http://www.imdb.es/title/tt0063563>
- [19] <http://www.imdb.com/title/tt0255257>
- [20] <http://www.imdb.es/title/tt0255257>
- [21] <http://www.imdb.com/title/tt0076389>
- [22] <http://www.imdb.es/title/tt0076389>
- [23] <http://www.imdb.com/title/tt1067715>
- [24] <http://www.imdb.es/title/tt1067715>
- [25] <http://www.imdb.com/title/tt0102181>
- [26] <http://www.imdb.es/title/tt0102181>
- [27] <http://www.imdb.com/title/tt0108388>
- [28] <http://www.imdb.es/title/tt0108388>
- [29] <http://www.youtube.com/watch?v=wOrhpRtEXH8>
- [30] <http://www.imdb.com/title/tt0109101>
- [31] <http://www.imdb.es/title/tt0109101>
- [32] <http://www.imdb.com/title/tt0120075>
- [33] <http://www.imdb.es/title/tt0120075>
- [34] <http://www.imdb.com/title/tt0463603>
- [35] <http://www.imdb.es/title/tt0463603>
- [36] <http://www.imdb.com/title/tt0336274>
- [37] <http://www.imdb.es/title/tt0336274>
- [38] http://www.youtube.com/watch?v=QY6Z_63m9Vc

Fuentes




- Acosta, Luis, «Introducción» a su edición de Franz Kafka, *El castillo*, Cátedra, Madrid, 1998, págs. 7-118.

Bibliografía

- G. Janouch, *Conversaciones con Kafka*, Destino, 2006.
- M. Brod, *Kafka*, Alianza, 1982.
- A. M. Ripellino, *Praga mágica*, Seix-Barral, 2006.
- T. Mann, "F. Kafka y El castillo", en *El artista y la sociedad*, Guadarrama, 1975.
- M. Blanchot, *De Kafka a Kafka*, México, FCE, 1991.
- M. Robert, *Kafka*, Paidós, 1969.
- M. Robert, *Franz Kafka o la soledad*, México, FCE, 1982.
- M. Robert, *Acerca de Kafka, acerca de Freud*, Anagrama, 1980.

- M. Robert, *Lo antiguo y lo nuevo: de don Quijote a Kafka*, Trifaldi, 2006.
- K. Wagenbach, *Kafka*, Alianza, 1981.
- K. Wagenbach, *La juventud de F. Kafka*, Monteávila, 1969.
- K. Wagenbach, *La Praga de Kafka*, Quinteto, 2008.
- K. Wagenbach, *F. Kafka. Imágenes de su vida*, G. Gutenberg, 1998.
- G. Deleuze y F. Guattari, *Kafka*, Minuit, 1975.
- E. Canetti, *El otro proceso de Kafka*, Muchnik, 1976.
- J. Derrida, "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Granica, 1984.
- J.M. Coetzee, "Traducir a Kafka", en *Costas extrañas*, Debate, 2004.
- Ernesto Feria Jaldón, "Estudios sobre Kafka". Renacimiento, 2000.
- W.G. Sebald, "El país por descubrir; La ley de la vergüenza", en *Pútrida patria*, Anagrama, 2005.
- Raymond L. Williams, *A companion to Gabriel García Márquez*, Boydell & Brewer, 2010

Enlaces externos

-  Wikisource en español contiene obras originales de **Franz Kafka**. Wikisource
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Franz Kafka** Commons.
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Franz Kafka**. Wikiquote
- Franz Kafka en Chequia.cz (<http://chequia.cz/franz-kafka.php>)
- Elif Batuman, «Kafka's Last Trial» (http://www.nytimes.com/2010/09/26/magazine/26kafka-t.html?pagewanted=1&_r=1&src=ISMR_HP_LO_MST_FB), en nytimes.com.

Fuentes y contribuyentes del artículo

Franz Kafka *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=58281798> *Contribuyentes:* .Sergio, 1297, 1969, 333, ARHEKI, Aeoris, Afragala, Al Jafar III, AlGarcia, Alberg, Alcalafno, Alhen, Altovolta, Alvaroski, Amadís, Andreasperu, Antur, Antón Francho, Ascánder, Azurik, Baciylmo, Banfield, Barcex, Barleduc, Belb, Belgrano, Biasoli, BlasdeFiga, Bloomy, Bucho, CASF, Camima, Canaan, Carrousel, Chemaesteban, Chibichan613, Chien, Claudiojorgeb, Clow1989, CommonsDelinker, Cookie, Cordwainer, Correogsk, Count Westwest, Davius, Dermot, Diegusjames, Dodo, Doryszs, Dossier2, Dura-Ace, Durero, Ecelan, Edslov, El Moska, Elemaki, Eltrapero89, Emijrp, Ensada, Equi, Er Komandante, Escarlati, Espilas, Ferbr1, Fernando Reberendo, Fernandopcg, Fixertool, Folkvanger, Foundling, FrancoGG, Freddy eduardo, Fuentewiki, Galio, Gaudio, Gerardo Noriega, Gizmo II, H. Fuxac, Hampcky, Harpagornis, Hidoy kuckyo, Hinzal, Hipermétrope, Horawiki, Hprmedina, Ignacio Icke, Impedimenta, Ingolll, Isha, JMCC1, Jacobo Losada, Janire Rodriguez, Javizz, Jkbw, Joseaperez, JoulSauron, Jsanchezs, Juan Pablo Arancibia Medina, Kabri, Kairus, Katadreuffe, Keat, Kerplunk!, Ketamino, Kikaduedue, Kit.kath, Kleist, Korosuke, Kurthard, Kved, LadyInGrey, Lancaster, Landmarke, Lando91, LastDanz, Laura Fiorucci, Leonpolanco, Lola Voss, Lordjerome, Lorena, Lucien leGrey, Luis1970, ME2009, Magister Mathematicae, Manuel Castillejo, ManuelGR, MarcoAurelio, Martínhache, Matdroses, Matisorel, Mexicano, Miguel Chong, Moriel, Mortadelo2005, Muro de Aguas, Myrabella, Nail, Nayara es, Netito777, Nicanor5, Nihilo, Nordicalibros, Noventamilcientoveinticinco, Oarevalo 07, Oikema, Olpi66, Opinador, Oscar .. Pablo Escobar, Pabloallo, Pedro Nonualco, Picuelito, Piolinfax, Porao, Powfile, Predalien Runner, Pruxo, Puerto araña, Pólux, Qlibet313, Racso, Rapidreal, Rastrojo, Rauko, Rizadiitha, Roberto Fiadone, Robocorr, Rolf obermaier, Rondador, RoyFocker, Rupert de hentzau, Sabbut, SamuelCF, Santiperez, Sartre, Savh, Sbarrasa, Shaktale, Shooke, Silvestre, Silveter, Simeón el Loco, SrtAnabeluna, StephenDaedalus, SuperBraulio13, Sürrell, Taichi, Tatvs, Technopat, UA31, Unnio, Varano, Vatelys, Vitamine, Vivero, Wedrey, Wikielwikingo, Wricardoh, Xabier, Xexito, Yamaneko, Yix, Youssefsan, bastu.Arizona.EDU, conversion script, 510, אֲרִיִּי לְבָרִי עֵדוֹת, ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Kafka1906.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Kafka1906.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Badseed, LSDSL, Maartenvdbent, Man vyi, Opponent, Scewing

Archivo:Flag of Austria-Hungary 1869-1918.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Austria-Hungary_1869-1918.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* B1mbo

Archivo:Flag of Austria (state).svg *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Austria_\(state\).svg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Austria_(state).svg) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Peter Diem

Archivo:Franz Kafka Signature.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Franz_Kafka_Signature.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Badzil, Darldarl, Gumruch, Lobo

Archivo:Kafka5jahre.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Kafka5jahre.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Maartenvdbent, Opponent, 1 ediciones anónimas

Archivo:Prague Palace Kinsky PC.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Prague_Palace_Kinsky_PC.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Rémi Diligent

Archivo:Grab von franz kafka.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Grab_von_franz_kafka.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Nighthwish62

Archivo:Kafka statue Prague.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Kafka_statue_Prague.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* User:Myrabella

Archivo:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Nicholas Moreau

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)