

2.

CUADROS CONCEPTUALES

2.1

CUADROS CONCEPTUALES SIMPLIFICADOS

INTRODUCCIÓN

Ser y tiempo tiene la forma típica de un tratado alemán de filosofía. El libro empieza con una introducción, en la que se presentan el tema central, la tesis de fondo, el estado de la cuestión, las tareas que hay que realizar y la metodología que se debe emplear.

El tema central es la pregunta por el sentido del ser.

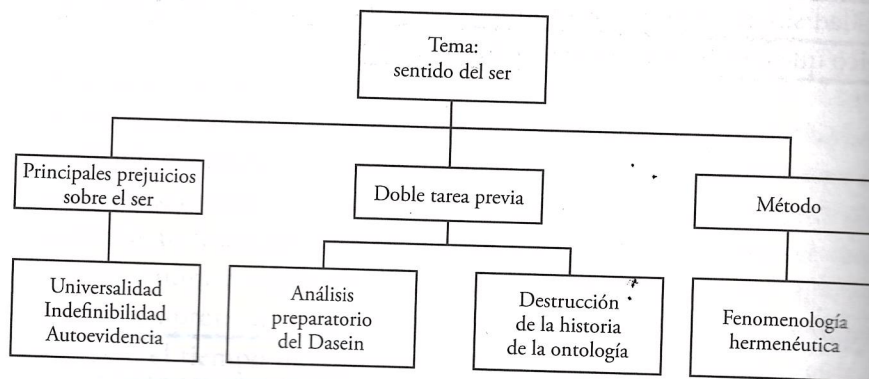
El libro se vertebra en torno a la tesis de que la temporalidad constituye el horizonte último de sentido.

En el estado de la cuestión, se discuten los principales prejuicios sobre el ser transmitidos por la tradición filosófica y la importancia de replantear la pregunta por su sentido.

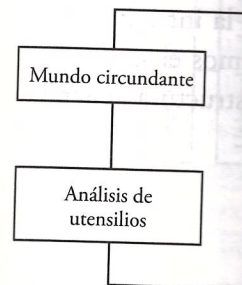
A continuación, se advierte de que las dos tareas que hay que realizar para llevar a buen puerto el desarrollo del tema propuesto son, por una parte, un análisis preparatorio del Dasein como lugar de manifestación del ser y, por la otra, una destrucción de la historia de la ontología.

Y, finalmente, se justifica el método empleado para elaborar la pregunta por el sentido del ser, que no es otro que la fenomenología hermenéutica.

La introducción puede esquematizarse como sigue:



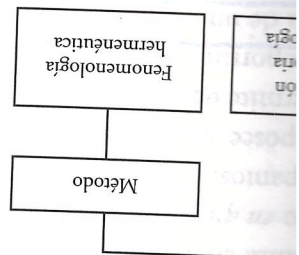
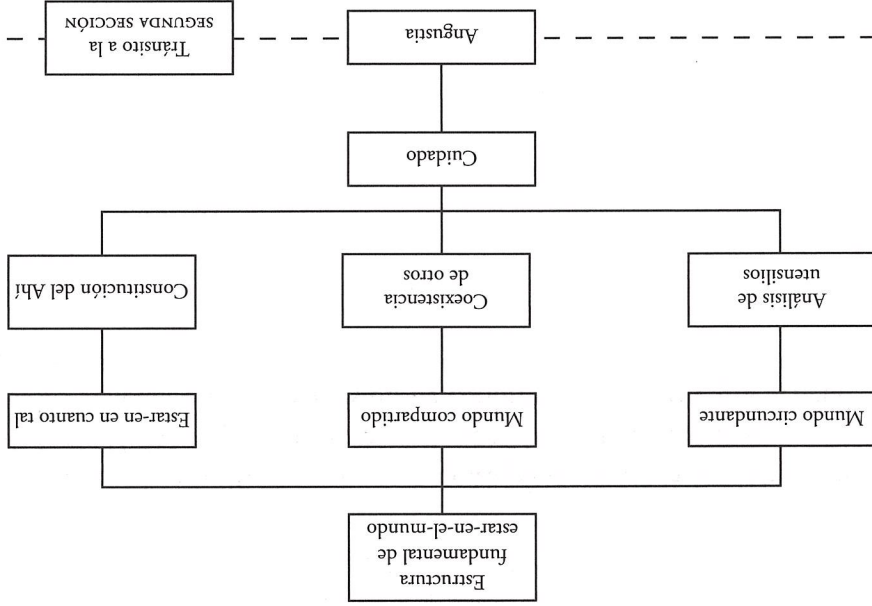
En la primera sección se analizan los diferentes modos de ser de la cotidianidad del mundo. Se describe el mundo circundante, quién somos en el mundo, la existencia y prácticamente la estructura unitaria de la existencia impropia de la Dasein, se plantea la pregunta por el fenómeno que permite pasar de la inmanencia a la trascendencia. Esta sección plantea la pregunta por el mundo circundante:



PRIMERA SECCIÓN

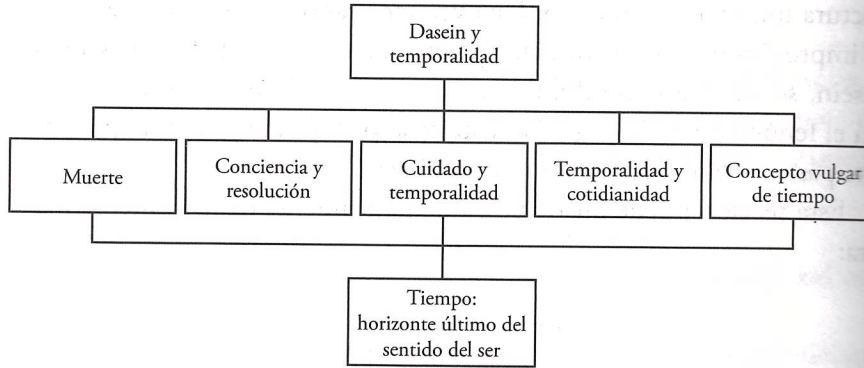
En la primera sección se desarrolla un análisis preparatorio completo de los diferentes modos de existencia cotidiana del Dasein. Esta hermenéutica de la cotidianidad parte de la estructura fundamental del estar-en-el-mundo. Se describe *qué* tipo de cosas comparacen en el mundo circundante, *quién* nos sale al encuentro en el mundo compartido y *cómo* estamos en el mundo en cuanto tal. Las diferentes maneras de estar activa y prácticamente involucrados con el mundo se condensan en la estructura unitaria del cuidado. Una vez mostrado los modos de existencia impropios de la vida cotidiana y señalado que el cuidado es el ser del Dasein, se plantea la posibilidad de una existencia propia que se abre con el fenómeno de la angustia. Esta es la plataforma giratoria que permite pasar de la impropiedad a la propiedad.

Esta sección puede ilustrarse esquemáticamente de la siguiente manera:

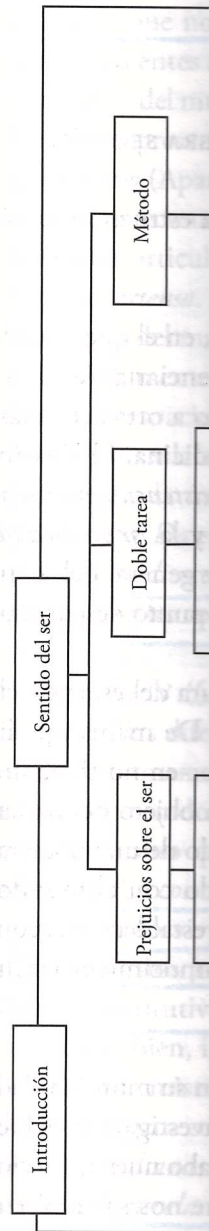


SEGUNDA SECCIÓN

En la segunda sección, se describen las diversas formas propias de existencia por las que el Dasein se singulariza y toma conciencia de su finitud. Esta hermenéutica de sí presta especial atención a los fenómenos de la muerte, la conciencia, la resolución, la historia y el tiempo. Al final, la temporalidad se manifiesta como el horizonte último del sentido del ser. El esquema simplificado sería:



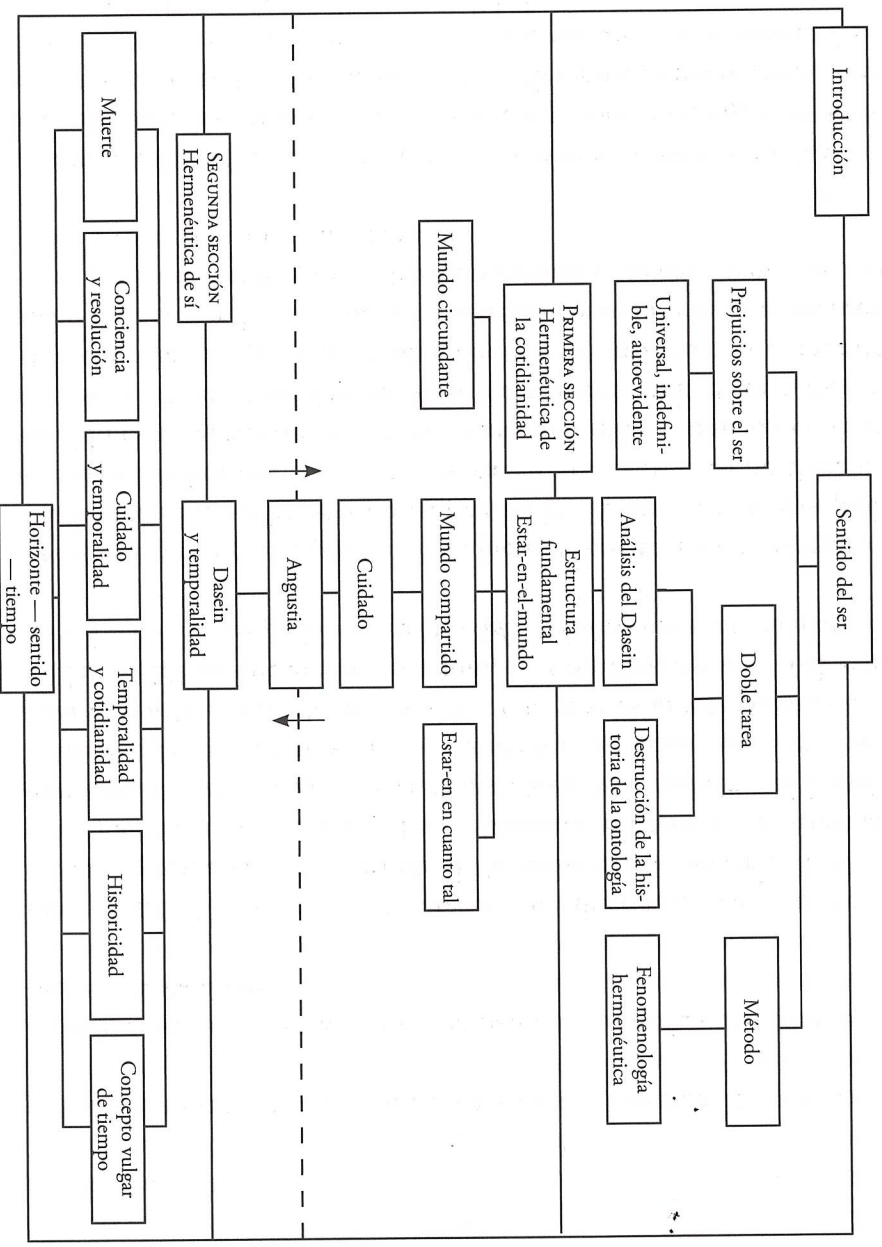
Y, finalmente, si unificamos los esquemas parciales de la introducción, así como los de la primera y segunda sección, obtenemos el siguiente cuadro general, que da una visión de conjunto de la estructura general de *Ser y tiempo*:



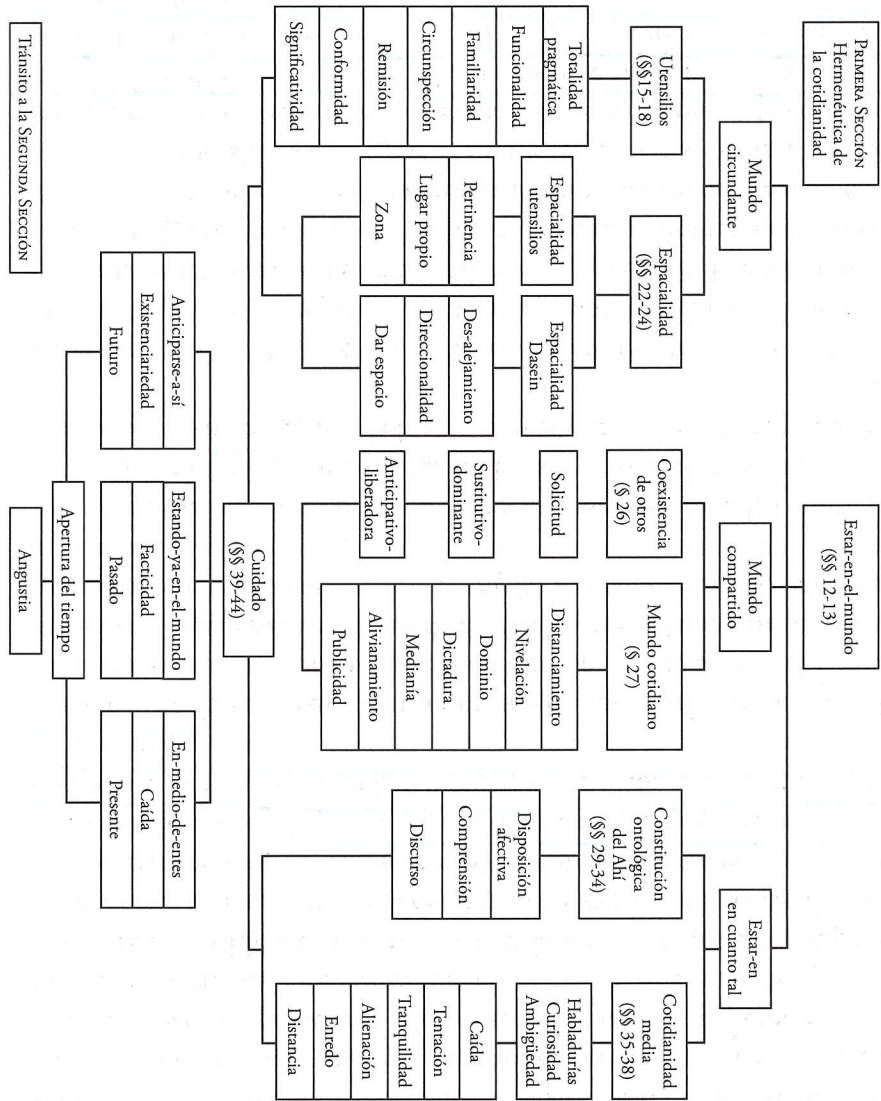
de la introducción,
 Prejuicios sobre el ser
 Universal, indefini-
 ble, autoevidente

Concepto vulgar
 de tiempo

del sentido del ser.
 tiempo. Al final, la
 a los fenómenos de
 ncia de su fini-
 mas propias de exis-



Cuadros conceptuales

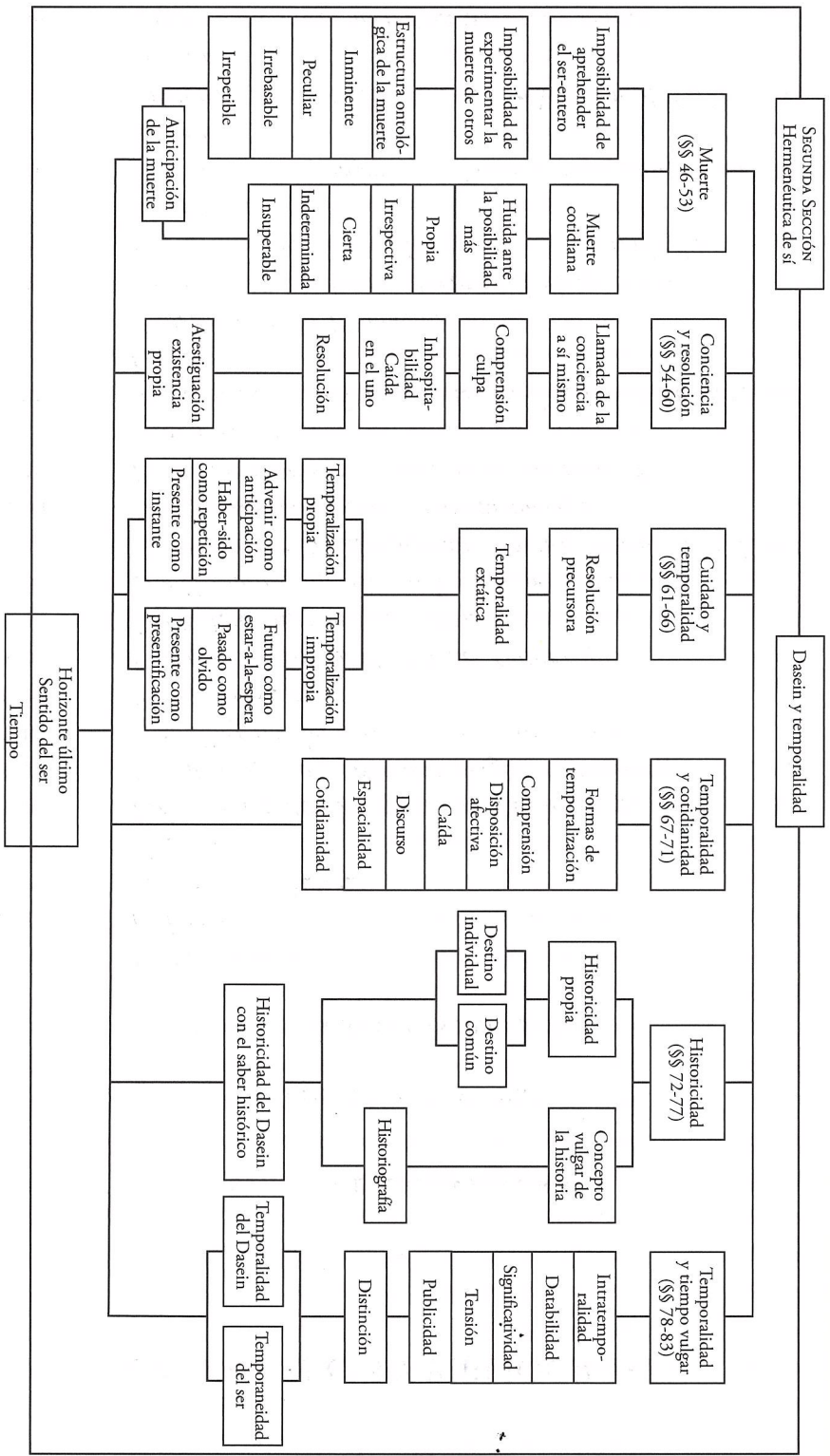


Cuadros conceptuales

primera sección suministra el punto de partida de la investigación para un ulterior examen de la relación entre el ser del Dasein y la temporalidad. Aquí, no se esclarece el sentido del ser del Dasein. Es esa una tarea que queda reservada para la segunda sección.

Así, podemos representar la compleja trama temática y conceptual de la primera sección con ayuda del siguiente cuadro.

de extrae el Da-
dos fuentes: del
del testimonio
a temporalidad
sein tiene la po-
mientos que se
expresar la *intra-*
es momentos se
menos. Además,
con otros tam-
n última instan-
tempo no solo
no también del
temporal que le
de *Ser y tiempo*
usarse esquemá-



Cuadros conceptuales