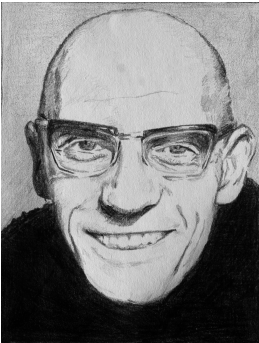


Michel Foucault

Michel Foucault	
	
Nacimiento	15 de octubre de 1926 Poitiers, Francia
Fallecimiento	25 de junio de 1984 (57 años) París, Francia
Ocupación	Filósofo, Psicólogo, Historiador, Teórico Social
Conocido por	Desarrollar ideas como la <i>gubernamentalidad</i> , el <i>biopoder</i> , la <i>genealogía</i> y su concepto sobre las <i>instituciones disciplinarias</i> .
Obras	<i>Vigilar y castigar</i> , <i>El orden del discurso</i>

Michel Foucault (Pronunciación francesa: [mifɛl fuko]), nacido como **Paul-Michel Foucault** (Poitiers, 15 de octubre de 1926 – París, 25 de junio de 1984) fue un historiador de las ideas, teórico social, psicólogo y filósofo francés. Fue profesor en varias universidades francesas y estadounidenses y catedrático de *Historia de los sistemas de pensamiento* en el *Collège de France* (1970-1984), en reemplazo de la cátedra de «Historia del pensamiento filosófico» que ocupó hasta su muerte Jean Hyppolite. El 12 de abril de 1970, la asamblea general de profesores del College de France eligió a Michel Foucault, que por entonces tenía 43 años, como titular de la nueva cátedra. Su trabajo ha influido en importantes personalidades de las ciencias sociales y las humanidades.

Foucault es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana. Su trabajo sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso ha sido ampliamente debatido. En los años 1960, Foucault estuvo asociado al estructuralismo, un movimiento del que se distanció más adelante, después de que, en algunas de sus primeras obras, coqueteara con el lenguaje estructuralista. Foucault también rechazó las etiquetas de postestructuralista y postmoderno, que le eran aplicadas habitualmente, prefiriendo clasificar su propio pensamiento como una crítica histórica de la modernidad con raíces en Kant. Más, precisamente, denominó su proyecto teórico como una Ontología crítica de la actualidad, siguiendo la impronta kantiana, en el texto *¿Qué es la ilustración?* Fue influenciado profundamente por la filosofía alemana, especialmente por Nietzsche. Su «genealogía del conocimiento» es una alusión directa a la «genealogía de la moral» de Nietzsche. En una de sus últimas entrevistas declaró definitivamente: «Soy un nietzscheano».^[1] También por Martin Heidegger. De él dirá, en una entrevista de junio de 1984: «Heidegger ha sido mi filósofo esencial».^[2]

En 2007 Foucault fue considerado por el *The Times Higher Education Guide* como el autor más citado del mundo en el ámbito de Humanidades en dicho año.^[3]

Biografía

Primeros años

Paul-Michel Foucault nació el 15 de octubre de 1926 en Poitiers, Francia, dentro de una famosa familia provincial. Su padre era Paul Foucault, un eminente cirujano que espera que su hijo se le uniera en la profesión.^[4] Su educación primaria fue una mezcla de éxitos y mediocridades hasta que asistió al colegio jesuita Saint-Stanislaus donde se destacó.^{[5][6]} Durante este periodo, Poitiers era parte de la Francia de Vichy que posteriormente sería ocupada por Alemania. Foucault aprendió filosofía con Louis Girard.^[7]

Tras la Segunda Guerra Mundial, ingresó en la prestigiosa *École Normale Supérieure*, la tradicional puerta de entrada a una carrera académica en Humanidades en Francia.

La *École Normale Supérieure*

La vida personal de Foucault en la *École Normale* fue difícil — sufrió de depresión aguda^[8] debido a la angustia por su homosexualidad e incluso intentó suicidarse varias veces.^[9] Como resultado de ello, fue llevado a un psiquiatra y durante este tiempo, quedó fascinado con la psicología y obtuvo una licenciatura en esta disciplina, una calificación muy nueva en Francia en el momento, además de una licenciatura en filosofía en 1952. Estuvo involucrado en la psicología clínica, que le expuso a pensadores como Ludwig Binswanger.

Foucault fue miembro del Partido Comunista Francés de 1950 a 1953. Su mentor, Louis Althusser, le indujo a ingresar en él, pero pronto se desilusionó con la política y la filosofía del partido.^[10]

Carrera inicial

Foucault falló en su *agrégation* en 1950 pero lo tomó nuevamente y tuvo éxito al año siguiente. Tras un breve periodo de docencia en la *École Normale*, asumió una posición en la *Université Lille Nord de Francia*, donde enseñó psicología de 1953 a 1954, año en que publicó su primer libro, *Maladie mentale et personnalité*, una obra que más tarde desaprobó. A este punto, no estaba interesado en una carrera como docente y emprendió un largo exilio de Francia. En 1954 sirvió como delegado cultural de la Universidad de Uppsala en Suecia (una posición que le consiguió Georges Dumézil, quien se convertiría en su amigo y mentor). Presentó su tesis doctoral en Uppsala, pero fue rechazada. En 1958 salió de Uppsala y ocupó cargos brevemente en la Universidad de Varsovia y la Universidad de Hamburgo.

Regresó a Francia en 1960 para terminar su doctorado; uno de sus docentes fue Maurice de Gandillac. Posteriormente asume un cargo en filosofía en la Universidad de Clermont-Ferrand. Allí conoció al filósofo Daniel Defert, quien sería su compañero de veinte años.^[11] En 1961 obtuvo su doctorado mediante dos tesis (como es habitual en Francia): una tesis «principal» titulada *Folie et déraison: Histoire de la folie à l'âge classique (Locura y demencia: Historia de la locura en la época clásica)* y una tesis «secundaria» que consistía en la traducción y comentarios de *Antropología desde un punto de vista pragmático* de Kant. *Folie et déraison* (publicado en español como *Historia de la locura en la época clásica*) fue muy bien recibida. Foucault siguió un vigoroso programa editorial, publicando en 1963 *Naissance de la Clinique (El nacimiento de la clínica)*, un ensayo titulado *Raymond Roussel* y una reedición de su volumen de 1954 (ahora titulado *Maladie mentale et psychologie* o, en español, *Enfermedad mental y psicología*), que más tarde lo volvió a desacreditar nuevamente.

Cuando Defert fue enviado a Túnez para su servicio militar, Foucault consiguió un puesto en la Universidad de Túnez en 1965. En 1966 publicó *Les Mots et les choses (Las palabras y las cosas)* durante el auge de su interés por el estructuralismo y fue vinculado rápidamente con intelectuales como Jacques Lacan, Claude Lévi-Strauss y Roland Barthes como el más nuevo de la última oleada de pensadores con la intención de derrocar el existencialismo popularizado por Jean-Paul Sartre. Foucault hizo una serie de comentarios escépticos sobre el marxismo, que indignaron a un número de críticos de izquierda, pero más tarde rechazó firmemente la etiqueta de «estructuralista».^[12] Todavía estaba en Túnez cuando estallaron las revueltas del Mayo francés del 68, donde fue

profundamente afectado por una revuelta estudiantil local a principios de ese mismo año. En el otoño de 1968 regresó a Francia, donde al año siguiente publicó *L'archéologie du savoir* (*La Arqueología del saber*) —un tratado metodológico que incluyó una respuesta a sus críticos.

Post-1968: como activista

Tras los eventos de mayo, el Gobierno francés creó la universidad experimental París VIII en Vincennes y nombró a Foucault como el primer jefe de su departamento de filosofía en diciembre de ese año.^[13] Foucault reclutó en su mayoría jóvenes universitarios izquierdistas (como Judith Miller) cuyo radicalismo hizo que el Ministerio de Educación, se opusiera al hecho de que en muchos de los títulos de curso figuraba la frase «marxista-leninista», y que decretara que los estudiantes de Vincennes no serían elegibles para convertirse en profesores de enseñanza secundaria.^[14] Foucault también se unió de forma notoria a los estudiantes en la ocupación de edificios de la administración y a los enfrentamientos con la policía.

Su permanencia en Vincennes fue breve, ya que en 1970 fue elegido al cuerpo académico más prestigioso de Francia, el *Collège de France*, para ocupar la cátedra *Historia de los sistemas de pensamiento*. Su participación en la política aumentó, y su compañero Defert se unió al grupo ultra-maoísta *Gauche prolétarienne* (GP). Además ayudó a fundar el *Groupe d'Information sur les Prisons* (GIP) para ayudar a los prisioneros a hacer públicas sus reclamaciones. Esto coincidió con su giro hacia el estudio de las instituciones disciplinarias, con el libro *Surveiller et Punir* (*Vigilar y castigar*), que «narra» las micro-estructuras de poder formadas en las sociedades occidentales a partir del siglo XVIII, especialmente en las prisiones y las escuelas.

Vida posterior

En la década de 1970, el activismo político en Francia decayó con la desilusión de muchos intelectuales de izquierda.^[15] Muchos jóvenes maoístas abandonaron sus creencias para convertirse en los llamados Nuevos filósofos, citando a menudo a Foucault como su mayor influencia, aunque éste tenía sentimientos mezclados en relación a ese estatus.^[16] En esta época, emprendió un proyecto de seis volúmenes sobre *La historia de la sexualidad*, que nunca completó. Su primer volumen se publicó en francés como *La Volonté de Savoir* (1976), y luego en español como *Historia de la sexualidad, 1. La voluntad de saber* (1978). El segundo y el tercer volumen aparecieron ocho años después y sorprendieron a sus lectores por su estilo relativamente tradicional, su tema de estudio (textos clásicos griegos y latinos) y, particularmente, su concentración en el sujeto, un concepto que para algunos había tendido a abandonar previamente.

Foucault empezó a pasar más tiempo en los Estados Unidos, en la Universidad de Búfalo (donde había dado una conferencia durante su primera visita al país en 1970) y especialmente en la Universidad de California en Berkeley. En 1975 tomó LSD en Zabriskie Point en el Parque Nacional del Valle de la Muerte, algo que más tarde llamó como la mejor experiencia de su vida.^[17]

Revolución iraní

En 1979, Foucault realizó dos giras por Irán, llevando a cabo extensas entrevistas con los protagonistas políticos en apoyo del nuevo gobierno provisional establecido poco después de la revolución iraní. En la tradición de Nietzsche y Georges Bataille, Foucault había abrazado al artista que empujó los límites de la racionalidad y escribió con gran pasión en defensa de las irracionalidades que rompían los límites. En 1978, encontró dichos poderes transgresores en las figuras revolucionarias del ayatolá Jomeini, Ali Shariati y los millones que arriesgaron sus vidas en el curso de la revolución. Tanto Foucault como los revolucionarios fueron muy críticos de la modernidad y buscaron una nueva forma de política, también miraron a aquellos que arriesgaron sus vidas por los ideales; y ambos contemplaron al pasado como fuente de inspiración.^[18] Más tarde cuando Foucault fue a Irán «para estar en el nacimiento de una nueva forma de ideas»,^[19] escribió que el nuevo estilo de la política «musulmán» podría significar el comienzo de una nueva forma de «espiritualidad política», no sólo para el Oriente Medio, sino también para Europa, que ha

adoptado la práctica de la política secular desde la Revolución Francesa.^[20]

Durante sus dos viajes a Irán, fue comisionado como corresponsal especial de un importante periódico italiano y sus artículos aparecieron en la portada del mismo. Sus numerosos ensayos sobre Irán, publicados en el periódico *Corriere della Sera*, sólo aparecieron en francés en 1994. Estos ensayos causaron controversia, con algunos analistas argumentando que Foucault no era lo suficientemente crítico con el nuevo régimen. Los intentos más comunes de poner entre paréntesis sus escritos sobre Irán como «errores de cálculo», recuerda a algunos autores de lo que el propio Foucault había criticado en su conocido ensayo de 1969, *¿Qué es un autor?* en el que planteó que cuando incluimos determinadas obras en la carrera de un autor y excluimos otras que fueron escritas en un estilo «diferente» o «inferior» (Foucault 1969, 111), creamos una unidad estilística y una coherencia teórica. Esto se hace por privilegiar ciertos escritos como auténticos y excluir a otros que no encajan en nuestra visión de lo que el autor debería ser: «El autor es, por lo tanto, la figura ideológica gracias a la cual se conjura la proliferación del sentido» (Foucault, 1969, 110). Esta controversia se discute con frecuencia en su literatura.^[21]

Últimos años y muerte

En los últimos años del filósofo, los intérpretes de su obra intentaron ocuparse de los problemas presentados por el hecho de que el último Foucault parecía en conflicto con su trabajo anterior. Cuando se le planteó esta cuestión durante una entrevista en 1982, Foucault señaló: «Cuando la gente dice, 'Bueno, usted pensaba esto hace unos años y ahora dice otra cosa,' mi respuesta es... [risas] 'Bueno, ¿crees que he trabajado duro todos estos años para decir lo mismo y no ser cambiado?'»^[22] Se negó a identificarse a sí mismo como un filósofo, historiador, estructuralista o marxista, afirmando que «el principal interés en la vida y el trabajo es llegar a ser alguien más de lo que eras al principio».^[22] En un sentido similar, prefirió no declarar que estaba presentando un bloque coherente y atemporal del conocimiento; más bien deseaba que sus libros «fueran una especie de caja de herramientas donde otros pueden rebuscar para encontrar una herramienta que puedan utilizar como quieran en su propia área ... No escribo para un auditorio, escribo para usuarios, no lectores.»^[23]

Foucault murió de una enfermedad relacionada con el SIDA en París el 25 de junio de 1984. Fue la primera personalidad destacada de Francia a la que se le diagnosticó esa enfermedad. En ese momento, aún se sabía poco sobre la enfermedad y sus rivales filosóficos en ocasiones atacaron sus actividades sexuales como una expresión de sus opiniones.^[24] En el artículo de portada de *Le Monde* que anunciaba su muerte, no hubo ninguna mención del SIDA, aunque se suponía que había muerto de una infección generalizada. Antes de su muerte, Foucault destruyó la mayor parte de sus manuscritos, y en su testamento prohibió la publicación de lo que pudo haber pasado por alto.^[25] Su muerte fue descrita por su amigo cercano, Hervé Guibert, en el libro *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, bajo el nombre de «Muzil».

Algunas ideas

Es importante acuñar una noción de poder que no haga exclusiva referencia al gubernativo, sino que contenga la multiplicidad de poderes que se ejercen en la esfera social, los cuales se pueden definir como poder social. En *La verdad y las formas jurídicas*, Foucault es más claro que en otros textos en su definición del poder; habla del subpoder, de "una trama de poder microscópico, capilar", que no es el poder político ni los aparatos de Estado ni el de una clase privilegiada, sino el conjunto de pequeños poderes e instituciones situadas en un nivel más bajo. No existe un poder; en la sociedad se dan múltiples relaciones de autoridad situadas en distintos niveles, apoyándose mutuamente y manifestándose de manera sutil. Uno de los grandes problemas que se deben afrontar cuando se produzca una revolución es el que no persistan las actuales relaciones de poder. El llamado de atención de Foucault va en sentido de analizarlas a niveles microscópicos.

Para el autor de *La microfísica del poder*, el análisis de este fenómeno sólo se ha efectuado a partir de dos relaciones: 1) Contrato - opresión, de tipo jurídico, con fundamento en la legitimidad o ilegitimidad del poder, y 2) Dominación - represión, presentada en términos de lucha - sumisión. El problema del poder no se puede reducir al de la

soberanía, ya que entre hombre y mujer, alumno y maestro y al interior de una familia existen relaciones de autoridad que no son proyección directa del poder soberano, sino más bien condicionantes que posibilitan el funcionamiento de ese poder, son el sustrato sobre el cual se afianza. "El hombre no es el representante del Estado para la mujer. Para que el Estado funcione como funciona es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominación bien específicas que tienen su configuración propia y su relativa autonomía".

El poder se construye y funciona a partir de otros poderes, de los efectos de éstos, independientes del proceso económico. Las relaciones de poder se encuentran estrechamente ligadas a las familiares, sexuales, productivas; íntimamente enlazadas y desempeñando un papel de condicionante y condicionado. En el análisis del fenómeno del poder no se debe partir del centro y descender, sino más bien realizar un análisis ascendente, a partir de los "mecanismos infinitesimales", que poseen su propia historia, técnica y táctica, y observar cómo estos procedimientos han sido colonizados, utilizados, transformados, doblegados por formas de dominación global y mecanismos más generales.

En *Los intelectuales y el poder*, Foucault argumenta que después de mayo de 1968, los intelectuales han descubierto que las masas no tienen necesidad de ellos para conocer --saben mucho más--, pero existe un sistema de dominación que obstaculiza, prohíbe, invalida ese discurso y el conocimiento. Poder que no sólo se encuentra en las instancias superiores de censura sino en toda la sociedad. La idea de que los intelectuales son los agentes de la "conciencia" y del discurso forma parte de ese sistema de poder. El papel del intelectual no residiría en situarse adelante de las masas, sino en luchar en contra de las formas de poder allí, donde realiza su labor, en el terreno del "saber", de la "verdad", de la "conciencia", del "discurso"; el papel del intelectual consistiría así en elaborar el mapa y las acotaciones sobre el terreno donde se va a desarrollar la batalla, y no en decir cómo se llevaría a cabo. En *La microfísica del poder* indica que "el poder no es un fenómeno de dominación masiva y homogénea de un individuo sobre los otros, de un grupo sobre otros, de una clase sobre otras; el poder contemplado desde cerca no es algo dividido entre quienes lo poseen y los que no lo tienen y lo soportan. El poder tiene que ser analizado como algo que no funciona sino en cadena. No está nunca localizado aquí o allá, no está nunca en manos de algunos. El poder funciona, se ejercita a través de una organización reticular. Y en sus redes circulan los individuos quienes están siempre en situaciones de sufrir o ejercitar ese poder, no son nunca el blanco inerte o consistente del poder ni son siempre los elementos de conexión. El poder transita transversalmente, no está quieto en los individuos". Aunque este párrafo pudiera hacer pensar que Foucault disuelve, desintegra el principal tipo de poder, el estatal, o que no lo reconoce, en otro apartado habla del concepto de subpoder, de los pequeños poderes integrados a uno global. Reconoce al poder estatal como el más importante, pero su meta es tratar de elaborar una noción global que contenga tanto al estatal como aquellos poderes marginados y olvidados en el análisis.

Obras

Historia de la locura en la época clásica fue determinante en su trayectoria, por la elección de su objeto (la sinrazón), por el lenguaje empleado (Bataille y Blanchot como fondo), por las referencias literarias (de Diderot a Artaud), por su engranaje con el giro cartesiano (Descartes fue siempre la frontera nueva del pensamiento, según señaló hasta su muerte), por tratar el problema de la normalización desde el siglo XVII y XVIII, que es el prólogo a lo que sucederá en la época contemporánea según irá exponiendo el resto de su obra hasta 1976. Como sucede con los autores clásicos, la bibliografía y los casos sobre los que trabajó están siendo revisados hoy, sobre todo a la luz de la publicación de sus *Seminarios*.

El nacimiento de la clínica, de 1963, fue su segundo trabajo importante. Foucault rastrea el desarrollo de la medicina, específicamente la institución de la clínica. El tema central es el de la observación o mirada atenta, hasta la consigna de abrir cadáveres, promovida en los años de las turbulencias revolucionarias.

Las palabras y las cosas, de 1966, empieza con una discusión de *Las Meninas* de Diego Velázquez, y su complejo juego de miradas, ocultamientos y apariciones. De ahí desarrolla su argumento central: que todos los periodos de la historia poseen ciertas condiciones fundamentales de verdad que constituyen lo que es aceptable o no, como, por

ejemplo, el discurso científico. Y argumenta que estas condiciones de discurso cambian a través del tiempo, mediante cambios relativamente repentinos, de una episteme a otra, según el término que introduce. Es una profunda reflexión sobre el ser hablado y la posibilidad humana de conocimiento. Es una obra capital, dentro de su labor intelectual, y puso al autor en el primer plano de la historia del pensamiento.

La arqueología del saber, de 1969, representa su principal aventura en metodología. Lo escribió para lidiar con la percepción que se tenía de *Las palabras y las cosas*. Hace referencia a la filosofía analítica angloamericana, en particular a la teoría del acto discursivo. Dirige su análisis hacia el enunciado, la unidad básica del discurso que considera ignorada hasta ese momento. Los enunciados dependen de las condiciones en las que emergen y existen dentro del campo del discurso. No son proposiciones, ni declaraciones ni actos discursivos. En su análisis, considera los actos discursivos serios en cuanto a su análisis literal, en lugar de buscar algún significado más profundo. Es importante notar que de ninguna manera está tratando de desplazar o invalidar otras formas de analizar el discurso.

Vigilar y castigar, de 1975, empieza con una descripción muy gráfica de la ejecución pública del regicida Damiens en 1757. Contra ésta, Foucault expone una prisión gris, 80 años después y busca entender cómo pudo ocurrir tal cambio en la forma de castigar a los convictos en un período tan corto. Estas dos formas de castigo tan contrastantes son dos ejemplos de lo que llama "tecnologías de castigo". La primera, la tecnología de castigo 'monárquica', consiste en la represión de la población mediante ejecuciones públicas y tortura. La segunda, el "castigo disciplinario", según dice, es la forma de castigo practicada hoy día; este castigo le da a los "profesionales" (psicólogos, facilitadores, guardias, etc.) poder sobre el prisionero: la duración de la estancia depende de la opinión de los profesionales.

Foucault compara la sociedad moderna con el diseño de prisiones llamadas panópticos de Bentham (nunca construidas pero tomadas en cuenta): allí, un solo guardia puede vigilar a muchos prisioneros mientras el guardia no puede ser visto. El oscuro calabozo de la pre-modernidad ha sido reemplazado por la moderna prisión brillante, pero Foucault advierte que "la visibilidad es una trampa". A través de esta óptica de vigilancia, dice, la sociedad moderna ejercita sus sistemas de control de poder y conocimiento (términos que considera tan íntimamente ligados que con frecuencia habla del concepto "poder-conocimiento"). Foucault sugiere que en todos los planos de la sociedad moderna existe un tipo de 'prisión continua', desde las cárceles de máxima seguridad, trabajadores sociales, la policía, los maestros, hasta nuestro trabajo diario y vida cotidiana. Todo está conectado mediante la vigilancia (deliberada o no) de unos seres humanos por otros, en busca de una 'normalización' generalizada.

Hasta su muerte se publicaron tres volúmenes de la *Historia de la sexualidad*. El primero, *La voluntad de saber*, de 1976, se sitúa en los dos siglos XVIII y XIX; trata del funcionamiento de la sexualidad en relación con la emergencia del bio-poder, el "control total sobre los cuerpos vivos", es decir, todas las políticas económicas, geográficas y demográficas que establece el poder para el control social. El poder se encuentra difuso, fragmentado, deslocalizado, es ubicuo, e impregna todas las relaciones sociales. Ataca las "hipótesis represivas", la creencia común de que hemos "reprimido" nuestros impulsos sexuales desde el siglo XVII. Y propone una visión de la sexualidad como "promovido" a través de la construcción discursiva del sexo. Sin embargo, ésta supuesta libertad sexual se enfrenta continuamente al "control sobre los cuerpos vivos", y el derecho de espada, la muerte, típica de sociedades disciplinarias, ha cedido el paso a la "interiorización de la norma", mecanismos más acordes con las sociedades de control en las que vivimos. Por tanto, el autor concibe el discurso sexual y la libertad sexual "lograda" en las últimas décadas (o sencillamente deseada por aquellos que defienden la libertad) como un dispositivo falso, que pretende distraer de lo que debe ser verdaderamente objeto de lucha en nuestra sociedad: el control sobre nuestros propios cuerpos, sobre nuestros deseos y pasiones.

El uso de los placeres y La inquietud de sí (1984), en cambio, tratan sobre el uso del cuerpo y su moral ascética en la Antigüedad griega y romana. Un cuarto volumen, que abordaba ya la era cristiana, estaba concluido desde antes, pero como no se adecuaba al lenguaje de los anteriores, no permitió publicarlo.

Libros

- *Maladie mentale et personnalité* (1954; reed. en 1962) / *Enfermedad mental y personalidad*, Paidós, 2010.
- *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique* / *Historia de la locura en la época clásica* (1961).
- *Raymond Roussel* (1963).
- *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical* (1963) / *El nacimiento de la clínica*.
- *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (1966) / *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*.
- *La pensée du dehors* (1966) / *El pensamiento del afuera*, ensayo breve.
- *L'Archéologie du savoir* (1969) / *La arqueología del saber*.
- *Siete sentencias sobre el séptimo ángel* / *Sept propos sur le septième ange* (1970), ensayo breve.
- *L'ordre du discours* (1970) / *El orden del discurso*, discurso inaugural en el Collège de France.
- «Nietzsche, la généalogie, l'histoire» (or. en *Hommage à Jean Hyppolite*, París, P.U.F., 1971, pp. 145-172) / *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-Textos, 1988, 2000 {ISBN 84-85081-97-8}.
- *Ceci n'est pas une pipe* (1973) / *Esto no es una pipa*, Anagrama, 2004.
- *Surveiller et punir* (1975) / *Vigilar y castigar*, Siglo XXI y B. Nueva, 2012.
- *Microfísica del poder* (1980).^[26]
- *Histoire de la sexualité, 1. La volonté de savoir* (1976) / *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber*, Siglo XXI, 2005
- *Histoire de la sexualité, 2. L'usage des plaisirs* (1984) / *Historia de la sexualidad, 2: El uso de los placeres*, Siglo XXI, 2005
- *Histoire de la sexualité, 3. Le souci de soi* (1984). / *Historia de la sexualidad, 3: La inquietud de sí*, Siglo XXI, 2005
- *La peinture de Manet* (1989), / *La pintura de Manet* Alpha Decay, Barcelona, 2004.
- *Dits et écrits* (1994), 4 vols., recopilación de todos sus artículos y entrevistas.
- *Cours au Collège de France* (1997 y ss.), 13 vols., publicados por Gallimard-Seuil. Son:
 - *Leçons sur la volonté de savoir*, 2011
 - *Théories et institutions pénales*
 - *La société punitive*
 - *Le pouvoir psychiatrique*, 2003 (tr. Akal, 2005)
 - *Les anormaux*, 1999 (Akal, 2001)
 - «*Il faut défendre la société*», 1997 (Akal, 2003)
 - *Sécurité, territoire, population*, 2004 (Akal, 2008)
 - *Naissance de la biopolitique*, 2004
 - *Du gouvernement des vivants*
 - *Subjectivité et vérité*
 - *L'Herméutique du sujet*, 2001 (Akal, 2005)
 - *Le gouvernement de soi et des autres*, 2008 / *El gobierno de sí y de los otros*, Akal 2011.
 - *Le courage de la vérité. Le Gouvernement de soi et des autres, II*, 2009.
- *Génèse et structure de la Anthropologie de Kant*, (2008) / *Una lectura de Kant*, Siglo XXI, 2010
- *Le beau danger*, 2011 / *Un peligro que seduce*, Cuatro ed., 2012


Fuentes

- BARTHES, Roland. «Por ambas partes», *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1973, pp. 201-210 (or.1961).
- BLANCHOT, Maurice, *Michel Foucault tel que je l'imagine*, Montpellier, Fata Morgana, 1986.
- COUSINS, Mark; HUSSAIN, Athar, *Michel Foucault*, Londres, MacMillan, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, París, Minuit, 1986.
- DERRIDA, Jacques, «Cogito et histoire de la folie», *L'écriture et la différence*, París, Le Seuil, 1979, pp.51-97 (or. 1967).
- DREYFUS, Hubert; RABINOW, Paul, *Michel Foucault. Un parcours philosophique*, París, Gallimard, 1984 (ampliación del or. Chicago, 1982).
- ERIBON, Didier, *Michel Foucault*, París, Flammarion, 1989.
- GIARD, Luce, *Michel Foucault. Lire l'oeuvre*, Grenoble, Jérôme Millon, 1992.
- HABERMAS, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989 (or. Francfort, 1985).
- HOY, David C. (comp.), *Foucault*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- JALÓN, Mauricio, *El laboratorio de Foucault*, Barcelona/ Madrid, Anthropos / CSIC, 1994.
- KREMER MARIETTI, Angèle, *Michel Foucault*, París, LGF, 1985.
- MANDOSIO, Jean-Marc, *La longevidad de una impostura : Michel Foucault*, publicado en *Resquicios : revista de crítica social* n°4, diciembre 2007.
- MERQUIOR, José-Guilherme, *Foucault ou le nihilisme de la chaire*, París, PUF, 1986 (or. Londres, 1985).
- MOREY, Miguel, *Lectura de Foucault*, Madrid, Taurus, 1983.
- POSTER, Mark, *Foucault, marxismo e historia*, Buenos Aires, Paidós, 1987 (or. Nueva York, 1984).
- PROUST, Jacques (dir.), «Entretiens sur Foucault», *La pensée*, 137, 1968.
- RAJCHMAN, John, *Foucault et la liberté de savoir*, París, PUF, 1987 (or. Nueva York, 1985).
- RELLA, Franco (ed.), *Il dispositivo Foucault*, Venecia, CLUVA, 1977.
- ROVATTI, Pier Aldo (ed.), *Effetto Foucault*, Milán, Feltrinelli, 1986.
- SAUQUILLO, Julián, *M. Foucault: una filosofía de la acción*, Madrid, C.E.C., 1989.
- SCHMIDT, Wilhelm, *En busca de un nuevo arte de vivir*, Valencia, Pre-Textos, 2002.
- SERRANO, Antonio, *M. Foucault. Sujeto, derecho, poder*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1986.
- SHERIDAN, Alan, *M. Foucault: The Will to Truth*, Londres y Nueva York, Tavistock, 1980.
- VEYNE, Paul, «Foucault révolutionne l'histoire», a continuación de *Comment on écrit l'histoire*, París, Le Seuil, 1979.
- VEYNE, Paul, *Michel Foucault, sa pensée, sa personne*, París, Albin Michel, 2008.
- VV. AA., *Michel Foucault. Une histoire de la vérité*, París, Syros, 1985.
- VV. AA., *Michel Foucault, philosophe*, París, Le Seuil, 1989.
- VV. AA., *Penser la folie. Essais sur Michel Foucault*, París, Galilée, 1992.
- Debate con Noam Chomsky, *La naturaleza humana: justicia versus poder*, Buenos Aires y Madrid, Katz Barpal, 2006.
- WHITE, Hayden V., «El discurso de Foucault», *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992, pp.123-154 (or. Baltimore y Londres, 1987).

Referencias y notas

- [1] Nik Farrell Fox (2003) (en inglés). *The New Sartre: Explorations in Postmodernism* (http://books.google.com/books?id=bd8FAX6f9DwC&printsec=frontcover&source=gbs_v2_summary_r&cad=0#v=onepage&q=&f=false). Continuum. p. 169. .
- [2] Saña Alcón, Heleno (2008). *Atlas del pensamiento universal*. Almuzara. pp. 312. ISBN 978-84-92516-04-9.
- [3] «The most cited authors of books in the humanities (<http://www.timeshighereducation.co.uk/story.asp?storyCode=405956§ioncode=26>)». www.timeshighereducation.co.uk (26-03-2009). Consultado el 16-11-2009.
- [4] Adams, Bert (2002). *Contemporary Sociological Theory*. Thousand Oaks: Pine Forge Press. p. 237. ISBN 0-7619-8781-9.
- [5] Smart, Barry (1994) (en inglés). *Michel Foucault*. Nueva York: Routledge. p. 19. ISBN 0-415-08887-9.
- [6] Dosse, François (1997) (en inglés). *History of Structuralism*. Minneapolis: University of Minnesota Press. p. 148. ISBN 0-8166-2241-8.
- [7] Louis Girard, autor de *L'argument ontologique chez Saint Anselme et chez Hegel*, en *Bodream ou rêve de Bodrum*, Jean-Pierre Thiollet, Anagramme ed., Paris, 2010, p. 111. ISBN 978-2-35035-279-4
- [8] Foucault, Michel (2006) (en inglés). *History of Madness*. Nueva York: Routledge. p. V. ISBN 0-415-27701-9.
- [9] Eribon, Didier (1991) (en inglés). *Michel Foucault*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- [10] Morris, Brian (1991) (en inglés). *Western Conceptions of the Individual*. Oxford: Berg. p. 428. ISBN 0-85496-801-6.
- [11] (en inglés) *Saint Foucault*. Oxford University Press, USA. 1997. p. 214. ISBN 0-19-511127-3.
- [12] Dosse, François (1997) (en inglés). *History of Structuralism*. Minneapolis: University of Minnesota Press. p. 79. ISBN 0-8166-2370-8.
- [13] Hitchcock, Louise (2008) (en inglés). *Theory for Classics*. Nueva York: Routledge. p. 124. ISBN 0-415-45497-2.
- [14] Mills, Sara (2003) (en inglés). *Michel Foucault*. Nueva York: Routledge. p. 18. ISBN 0-415-24569-9.
- [15] Hazareesingh, Sudhir (1991) (en inglés). *Intellectuals and the French Communist Party*. Oxford: Clarendon Press. p. 166. ISBN 0-19-827870-5.
- [16] Dews, Peter (1979) (en inglés). *The Nouvelle Philosophie and Foucault*. 8. Economy and Society. Routledge. pp. 127–71.
- [17] David Macey (1995) (en inglés). *The Lives of Michel Foucault: A Biography*. Vintage. ISBN 0-679-75792-9.
- [18] Janet, Afary & Kevin, Anderson (2005) (en inglés). *Foucault and the Iranian Revolution: Gender and the Seductions of Islamism*. Chicago University Press. p. 13.
- [19] Eribon, Dider (1991) (en inglés). *Michel Foucault*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. p. 282.
- [20] Janet, Afary & Kevin, Anderson (2005) (en inglés). *Foucault and the Iranian Revolution: Gender and the Seductions of Islamism*. Chicago University Press. p. 209.
- [21] Véase por ejemplo, Janet, Afary & Kevin, Anderson (2005). *Foucault and the Iranian Revolution: Gender and the Seductions of Islamism*. Chicago University Press., Eribon, Didier ((1989)1991). *Michel Foucault*. Harvard University Press. y Paul Veyne (2008). *Foucault. Sa pensée, sa personne*. Albin Michel.
- [22] Gauntlett, David (2002) (en inglés). *Media, Gender and Identity*. Londres: Routledge.
- [23] Michel Foucault (1974). 'Prisons et asiles dans le mécanisme du pouvoir' in *Dits et Ecrits*, t. II. Paris: Gallimard, 1994, pp. 523–4).
- [24] O'Farrell, Claire. " Letter to The Times Literary Supplement (unpublished) (<http://www.michel-foucault.com/ecrits/tls.pdf>)". Carta escrita en el año 2002 en el contexto de una controversia sobre la muerte de Foucault a causa del SIDA. Consultado el 4 de febrero de 2008.
- [25] James Miller (1993) (en inglés). *The Passion of Michel Foucault*. HarperCollins. ISBN 0-00-255267-1.
- [26] Versión digitalizada de *Microfísica del poder* en www.esnips.com (<http://www.esnips.com/doc/f1ba8852-21a0-478e-8461-197f50c77f1a/Foucault-Microfísica-del-poder>).

Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Michel Foucault**. Wikiquote
- Centro Foucault: cronología, bibliografía, datos (<http://www.michel-foucault-archives.org/spip.php?page=sommaire&lang=es>)
- Entrevista sobre literatura (<http://www.cibernous.com/perifericos/entrevistas/foucault.htm>)
- Referencia del Texto; El Cuerpo de los Condenados" (<http://www.ub.edu/penal/historia/foucault1.htm>)
- A perversão de Michel Foucault, de Roger Kimball (http://www.jmpsiquiatria.com.br/edicao_25/michelfoucault.htm)
- Artículo del Diario *Perfil* (<http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0377/articulo.php?art=15367&ed=0377>)
- Luis Arranz Notario: «Foucault, ¿un nominalista radical?» (http://www.revistadelibros.com/articulo_completo.php?art=4917), *Revista de Libros*, 172, abril de 2011.

Fuentes y contribuyentes del artículo

Michel Foucault *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=60010728> *Contribuyentes:* -antonio-, .Sergio, AViner, Abece, Acracia, Adolfo Vázquez Rocca, Aeveeraal, Agusmanfredi, Alicia28, Alvarittox, Amadís, Andreasperu, Banfield, Baucham, Beto29, Blackout8, Caetano Bresci, Camima, Camr, Cesarsorm, Cinabrium, Cobalttempest, ColdWind, Colombian Knight, CommonsDelinker, Cookie, Coopera-españa, Cordwainer, Coroliano, Cratón, DEDB, DJ Nietzsche, Danieland, Danielcalva, Daniele Lorenzini, David0811, Delphidius, Diegusjaimes, Dieogomez, Dodo, Ecelan, Edmenb, Eduardosalg, Eea, El niño viejo, Elhombresinatributos, FAR, Fadesga, Fernando H, Fernando Reberendo, Fitmoos, Fmariluis, Folkvanger, Furrykef, Gabriela diaz, Gaudio, Geronimo355, Gorgojoblanco, Gusylus, Göschmann, HUB, Hades7, Her4389, Holbeist, Honorarios, IIM 78, Ignacio Egea, Ignacio Icke, Irus, Isha, Ivn, Jacobino1789, Jamawano, Jbaio, Jkbw, Jmserrano, JohnCD, Jorge c2010, Josecrevillente, Juan Dorado Romero, Juanchiss, Ketamino, Kotor83, Kved, La Mantis, LadyInGrey, Landmarke, Latiniensis, Laxmen, Lichong, Lord Chesheline, Lucien leGrey, Lucifer2000, Luis Felipe Schenone, Luis1970, M jalon, M7, Maggieven, Magister Mathematicae, Mahadeva, Manuelt15, Matdrodes, Misigon, Muro de Aguas, Mutari, Nemo, Nihilo, OMenda, Onoista, Oscar ., P.o.I.o., Pabliloloquillo, Palissy, Paulo Andrade, Periku, Platonides, Politiquear, Primitivojumento, Pólux, Raco, Rafa606, Razhy González, Retval, Rodrigoillo, RoyFocker, RoyFokker, Rsg, SMP, SabineB, SanIgnatius, Sanbec, Santiago Casuriaga, Santiago023, Sarampión, Skr515, Solbravo, SunriseProjector, SuperBraulio13, Superzerocool, Syahoram, Taragui, Tarawneh, Tatvs, Technopat, The Guru, Thraxx, Thuresson, Tinchox, Titoxd, Tommy Boy, UNLP, Uno que pasaba por aquí, VanKleinen, Vandal Crusher, Varano, Vardulia, Varlaam, Wikiléptico, Wikinade, Xenon chile, Xsm34, Zam, Ángel Luis Alfaro, 361 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Michel Foucault Dibujo.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Michel_Foucault_Dibujo.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* רויעי ב׳שי (Roy Bush)

Archivo:Flag of France.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_France.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
 //creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/