

Ludwig Wittgenstein

Ludwig Wittgenstein	
 <p>Retrato de Wittgenstein dedicado a su amigo Eccles en 1910.</p>	
Nombre	Ludwig Josef Johann Wittgenstein
Nacimiento	26 de abril de 1889 Viena, Imperio austrohúngaro
Fallecimiento	29 de abril de 1951 (62 años) Cambridge, Reino Unido
Causa de muerte	Cáncer de próstata
Educación	Doctorado
Alma máter	Universidad de Cambridge
Ocupación	Catedrático universitario, enfermero voluntario, jardinero, profesor de escuela primaria, soldado
Padres	Karl Wittgenstein y Leopoldine Kalmus
Familiares	Paul Wittgenstein (hermano), Margaret Stonborough-Wittgenstein (hermana)
Obras	<i>Tractatus Logico-Philosophicus</i> (1921) <i>Investigaciones filosóficas</i> (1953)
Sitio web Archivo Wittgedstein ^[1] (en inglés)	

Ludwig Josef Johann Wittgenstein (Viena, Austria, 26 de abril de 1889 — Cambridge, Reino Unido, 29 de abril de 1951) fue un filósofo, matemático, lingüista y lógico austríaco, y posteriormente nacionalizado británico. En vida publicó solamente un libro: el *Tractatus logico-philosophicus*, que influyó en gran medida a los positivistas lógicos del Círculo de Viena, movimiento del que nunca se consideró miembro. Tiempo después, el *Tractatus* fue severamente criticado por el propio Wittgenstein en *Los cuadernos azul y marrón* y en sus *Investigaciones filosóficas*, ambas obras póstumas. Fue discípulo de Bertrand Russell en el Trinity College de la Universidad de Cambridge, donde más tarde también él llegó a ser profesor.

Vida

Primeros años

Revolutionär wird der sein, der sich selbst revolutionieren kann. [Revolucionario será aquel que pueda revolucionarse a sí mismo.]

Vermischte Bemerkungen, 252



Para 1890, Karl Wittgenstein había amasado una de las más grandes fortunas del mundo.^[2]

Ludwig Wittgenstein nació en Viena el 26 de abril de 1889, de Karl y Leopoldine Wittgenstein. Fue el más joven de ocho hijos, nacido en una de las familias más prominentes y ricas del Imperio austrohúngaro.

Sus abuelos paternos, Hermann Christian y Fanny Wittgenstein (que era una prima primera del famoso violinista Joseph Joachim^[3]), eran ambos nacidos en familias judías pero más tarde convertidas al protestantismo, y después de que se trasladaran de Sajonia a Viena en los años 1850, se asimilaron a las clases profesionales protestantes vienesas.

El padre de Ludwig, Karl Wittgenstein, se convirtió en un industrial e hizo su fortuna con el hierro y el acero. A finales de los años 1880, Karl controlaba un monopolio efectivo sobre los recursos del hierro y el acero dentro del imperio y fue uno de los hombres más ricos del mundo.^[2] Finalmente, Karl transfirió mucho de su capital a propiedades inmobiliarias, acciones de capital, metales preciosos y reservas de divisas extranjeras, que estaba esparcido a través de Suiza, Austria, los Países Bajos y América del Norte. Por consiguiente, la riqueza colosal de la familia fue aislada de las crisis de inflación que siguieron en los años posteriores.^[4]

La madre de Ludwig, Leopoldine Kalmus, nació de un padre judío y una madre católica, y era una tía del ganador del premio Nobel Friedrich Hayek por parte materna. A pesar de la conversión al protestantismo de sus abuelos paternos, los hijos de los Wittgenstein fueron bautizados como católicos romanos —la fe de su abuela materna— y Ludwig recibió un entierro católico romano después de su muerte.^[5]

Ludwig creció en un hogar que proporcionaba un ambiente excepcionalmente intenso para la realización artística e intelectual. Sus padres eran aficionados a la música y todos sus hijos tuvieron dotes intelectuales y artísticas. El hermano mayor de Ludwig, Paul Wittgenstein se convirtió en un pianista concertista de fama mundial quien continuó su carrera como concertista incluso tras perder el brazo derecho en la I Guerra Mundial, motivando que Maurice Ravel compusiera para él en 1931 su famoso Concierto para piano para la mano izquierda.^[6] La casa de los Wittgenstein atraía a gente culta, especialmente a músicos. La familia recibía visitas frecuentes de artistas como Gustav Mahler. Toda la educación musical de Ludwig sería muy importante para él. Incluso utilizó ejemplos musicales en sus escritos filosóficos. Otra no tan afortunada herencia que pudo haber tenido fue la tendencia al suicidio: tres de sus cuatro hermanos varones se quitaron la vida.

Wittgenstein cursó sus estudios a principios del siglo XX en la escuela secundaria de Linz, la Realschule Bundesrealgymnasium Fadingerstrasse. En esa misma escuela también estudiaba por entonces un joven alumno llamado Adolf Hitler. Existe una foto fechada en 1901 en la cual se puede apreciar a ambos, junto con el resto de los alumnos y uno de sus profesores, posando para la foto escolar anual. Pertenece a un libro escrito por la australiana Kimberley Cornish titulado *The Jew of Linz: Wittgenstein, Hitler and Their Secret Battle for the Mind* (1998). Según dicha escritora, el joven Ludwig era el niño judío al que posteriormente se referirá Adolf Hitler en su obra *Mein Kampf* (*Mi Lucha*), aunque esta teoría está en disputa.^[7]

El primer interés intelectual de Wittgenstein no fue la filosofía sino la ingeniería. Sus estudios lo llevaron, en primer lugar, a Berlín y posteriormente a Inglaterra, a Manchester, donde se encontraba la vanguardia de la ingeniería aeronáutica. Como resultado de su primer trabajo, presentó una patente para un motor a reacción en 1911 que parece tuvo cierta influencia en el diseño futuro de los motores para helicópteros. Estando en Inglaterra se interesó por la filosofía de las matemáticas y entró en contacto con Bertrand Russell con quien comenzaría una tormentosa relación. Sin embargo este ambiente inglés es el que lanzó su carrera intelectual, con amigos como George Moore o el economista John Maynard Keynes.

Wittgenstein mantuvo una posición muy crítica sobre sus colegas filósofos e incluso sobre lo que podían opinar de él otras figuras del ámbito científico. En sus opiniones, como siempre, no se mordía la lengua:

Me es indiferente que el científico occidental típico me comprenda o me valore, ya que no comprende el espíritu con el que escribo. Nuestra civilización se caracteriza por la palabra 'progreso'. El progreso es su forma, no una de sus cualidades, el progresar. Es típicamente constructiva. Su actividad estriba en construir un producto cada vez más complicado. Y aun la claridad está al servicio de este fin; no es un fin en sí. Para mí, por el contrario, la claridad, la transparencia, es un fin en sí.

Aforismos. Cultura y valor, 30.

En 1919 renunció a la parte de la fortuna familiar que había heredado cuando su padre murió. El dinero fue dividido entre sus hermanas Helene y Hermine y su hermano Paul, y Wittgenstein insistió que le prometieran que nunca se lo devolverían.



La hermana de Ludwig «Gretl», pintada por Gustav Klimt para su retrato de boda en 1905.

Muerte

Ludwig Wittgenstein murió en Cambridge, en casa de su médico, el 29 de abril de 1951, tras negarse a recibir tratamiento médico contra el cáncer de próstata que sufría. Se encontraba trabajando en un manuscrito que analizaba los supuestos y condiciones de la certeza, publicado de manera póstuma por la heredera de sus trabajos, Elizabeth Anscombe, bajo el título *Sobre la certeza*. Se dice que sus últimas palabras fueron: "Diles que mi vida fue maravillosa".

Pensamiento

El pensamiento filosófico de Wittgenstein suele dividirse en dos períodos: el primer período gira en torno a su primer trabajo importante, publicado en 1923: el *Tractatus logico-philosophicus*. Luego de su publicación, Wittgenstein dejó la filosofía, creyendo haber resuelto todos los problemas filosóficos. Varios años después, tras algunos traspies, Wittgenstein volvió a enseñar y filosofar, pero con un espíritu muy distinto al que guio su trabajo anterior. De este segundo período resultaron las *Investigaciones filosóficas*, publicadas de manera póstuma en 1953. Estos dos trabajos son tan diferentes, que a veces se habla de un "primer Wittgenstein" o "Wittgenstein del *Tractatus*", y de un "segundo Wittgenstein" o "Wittgenstein de las *Investigaciones*".



Lápida de la tumba de Wittgenstein en Cambridge.

Primer Wittgenstein: el *Tractatus logico-philosophicus*

El *Tractatus logico-philosophicus* fue el primer libro escrito por Wittgenstein y el único que él vio publicado en vida. La primera publicación fue en la revista alemana *Annalen der Naturphilosophie* (XIV, 3-4, págs. 185-262), bajo el título *Logisch-Philosophische Abhandlung*. Un año más tarde (en 1922) aparecería la primera edición bilingüe (alemán-inglés) en la editorial Kegan Paul de Londres, acompañado de una introducción de Bertrand Russell, y ya bajo el título en latín con el que más se lo conoce. Es el principal texto en que Wittgenstein expresa su pensamiento del llamado "primer período".

El *Tractatus* es un texto complejo que se presta a diversas lecturas. En una primera lectura, se presenta como un libro que pretende explicar el funcionamiento de la lógica (desarrollada previamente por Gottlob Frege y por Russell, entre otros), tratando de mostrar al mismo tiempo que la lógica es el andamiaje o la estructura sobre la cual se levanta nuestro lenguaje descriptivo (nuestra ciencia) y nuestro mundo (que es aquello que nuestro lenguaje o nuestra ciencia describe). La tesis fundamental del *Tractatus* es esta estrecha vinculación estructural (o formal) entre lenguaje y mundo, hasta tal punto que: «los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo» (*Tractatus*: § 5.6). En efecto, aquello que comparten el mundo, el lenguaje y el pensamiento es la forma lógica (*logische Form*), gracias a la cual podemos hacer figuras del mundo para describirlo.

En el *Tractatus*, el mundo (*Welt*), es la totalidad de los hechos, es decir, de lo que es el caso (lo que acaece, lo que se da efectivamente) (*Tractatus*: §§ 1-2). Los hechos son "estados de cosas" (*Sachverhalt*), o sea, objetos en cierta relación (*Tractatus*: §§ 2-2.01). Por ejemplo, un hecho es que el libro está sobre la mesa, lo cual se revela como una relación entre "el libro" (que podemos llamar objeto "a") y "la mesa" (que podemos llamar objeto "b"). Según



Vista del patio central del Trinity College.

Wittgenstein, los hechos poseen una estructura lógica que permite la construcción de proposiciones que representen o figuren (del alemán *Bild*) ese estado de cosas. "El libro está sobre la mesa", transcrito a lenguaje lógico, se expresa: "aRb". Al igual que un hecho es una relación entre objetos, una proposición será una concatenación de nombres (los cuales, obviamente, tendrán como referencia los objetos). Para Wittgenstein el lenguaje descriptivo funciona igual que una maqueta, en la cual representamos los hechos colocando piezas que hacen las veces de los objetos representados. En el *Tractatus*, el lenguaje está formado fundamentalmente por nombres (hablamos, naturalmente, del lenguaje una vez que es analizado lógicamente).

De esta idea tan fundamental extrae Wittgenstein toda su teoría de la figuración (o de la significación) y de la verdad. Una proposición será significativa, o tendrá sentido (del alemán *Sinn*), en la medida en que represente un estado de cosas lógicamente posible. Otra cosa distinta es que la proposición sea verdadera o falsa. Una proposición con sentido figura un estado de cosas posible. Para que la proposición sea verdadera, el hecho que describe debe darse efectivamente (debe ser el caso). Si el hecho descrito no se da, entonces la proposición es falsa. Pero en este caso, sea falsa o sea verdadera, la proposición tiene sentido, porque describe un estado de cosas posible. «El mundo es todo lo que sea el caso» (*Tractatus*: § 1); la realidad (*Wirklichkeit*) será la totalidad de los hechos posibles, los que se dan y los que no se dan (*Tractatus*: § 2.06 y § 2.202).

Otra tesis fundamental del *Tractatus* es la identidad entre el lenguaje significativo y el pensamiento, dando a entender que nuestros pensamientos (las representaciones mentales que hacemos de la realidad) se rigen igualmente por la lógica de las proposiciones, pues: «La figura lógica de los hechos es el pensamiento» (*Tractatus*: § 3) o «El pensamiento es la proposición con sentido» (*Tractatus*: § 4). De este modo, si algo es pensable, ha de ser también posible (*Tractatus*: § 3.02), es decir, ha de poder recogerse en una proposición con sentido (sea ésta verdadera o falsa). El pensamiento es una representación de la realidad. La realidad es aquello que se puede describir con el lenguaje (en este sentido, se aprecia que la realidad en el *Tractatus* es una *imagen* que resulta de un lenguaje descriptivo, y no una *realidad en sí*; por eso los límites de *mi* lenguaje son los límites de *mi* mundo).

Este es el modo en que Wittgenstein determina de qué podemos hablar con sentido y de qué no podemos hablar. Podemos hablar, o sea, decir verdades o falsedades, siempre y cuando utilicemos el lenguaje para figurar estados de cosas o hechos posibles del mundo. Sólo es posible hablar con sentido de la realidad. Este es el punto en que el *Tractatus* es interpretado como abogado del empirismo o como una apología de la ciencia, ya que sólo la ciencia es capaz de decir algo con sentido; y «De lo que no se puede hablar, hay que callar» (*Tractatus*: § 7). Ahora bien, el verdadero y original pensamiento de Wittgenstein empieza aquí. Si, como dice el *Tractatus* sólo es posible hablar con sentido de los hechos del mundo: ¿qué ocurre con los textos de filosofía y, en particular, con las proposiciones del propio *Tractatus*? En efecto, el *Tractatus* no describe hechos posibles ni hechos del mundo, sino que habla del lenguaje y de la lógica que rige nuestro pensamiento y nuestro mundo, etc.

Entra así en juego la polémica -pero fundamental- distinción entre *decir* y *mostrar* que el propio Wittgenstein consideraba el núcleo de la filosofía. La *forma lógica* y la lógica en general no pueden expresarse, vale decir: no se puede crear una proposición con sentido en que se describa la lógica, porque la lógica *se muestra* en las proposiciones con sentido (que expresan el darse o no darse de un estado de cosas). La lógica está presente en todas las proposiciones, pero no es *dicha* por ninguna de ellas. En este sentido: «La lógica es trascendental» (*Tractatus*: § 6.13).

La lógica establece cuál es el límite del lenguaje, del pensamiento y del mundo, y de ese modo *se muestra* el propio límite que, obviamente, ya no pertenece al mundo, quedando fuera de ese ámbito de lo pensable y expresable. Es por ello que, como indica Wittgenstein: «Hay, ciertamente, lo inexpresable. *Se muestra*, es lo místico» (*Tractatus*: § 6.522). La tarea de la filosofía es, entonces, precisamente, llegar hasta los casos límite del lenguaje, donde ya no hablamos del mundo pero, sin embargo, sí queda *mostrado* lo inexpresable. Este es el caso de las tautologías, las contradicciones y, en general, las proposiciones propias de la lógica.

Análogamente, tal y como se apunta hacia el final del *Tractatus*, la ética (o sea, aquello que trata de hablar sobre lo que sea bueno o malo, lo valioso, el sentido de la vida, etc.) es también inexpresable y trascendental (*Tractatus*: §§

6.4-6.43). La ética, lo que sea bueno o valioso, no cambia nada los hechos del mundo; el valor debe residir *fuera* del mundo, en el ámbito de lo místico. De lo místico no se puede hablar, pero una y otra vez *se muestra* en cada uno de los hechos que experimentamos.

En una carta que Wittgenstein escribió a su amigo Ludwig von Ficker (hacia 1919), dice que el sentido último de su *Tractatus logico-philosophicus* es ético; y a continuación añade:

«...mi obra se compone de dos partes: de la que aquí aparece, y de todo aquello que no he escrito. Y precisamente esta segunda parte es la más importante. Mi libro, en efecto, delimita por dentro lo ético, por así decirlo; y estoy convencido de que, estrictamente, *sólo* puede delimitarse así. Creo, en una palabra, que todo aquello sobre lo que muchos hoy parlotean lo he puesto en evidencia yo en mi libro guardando silencio sobre ello. [...] Le aconsejaría ahora leer el prólogo y el final, puesto que son ellos los que expresan con mayor inmediatez el sentido.»

Fragmento recogido y traducido en la "Introducción" de Isidoro Reguera y Jacobo Muñoz (1986) a su edición del *Tractatus logico-philosophicus*, ed. Alianza, Madrid 2002; p. ix

Segundo Wittgenstein: las *Investigaciones filosóficas*

Las *Investigaciones filosóficas* son el principal texto en que se recoge el pensamiento del llamado *segundo Wittgenstein*. El rasgo más importante de esta segunda época está en un cambio de perspectiva en su estudio filosófico del lenguaje. Si en el *Tractatus* adoptaba un punto de vista lógico para el escrutinio del lenguaje, este segundo Wittgenstein llega al convencimiento de que el punto de vista adecuado es de carácter pragmatista: no se trata de buscar las estructuras lógicas del lenguaje, sino de estudiar cómo se comportan los usuarios de un lenguaje, cómo aprendemos a hablar y para qué nos sirve.

En las *Investigaciones*, Wittgenstein sostiene que el significado de las palabras y el sentido de las proposiciones está en su función, su uso (*Gebrauch*) en el lenguaje. Vale decir que preguntar por el significado de una palabra o por el sentido de una proposición equivale a preguntar cómo se usa. Por otra parte, puesto que dichos usos son muchos y multiformes, el criterio para determinar el uso correcto de una palabra o de una proposición estará determinado por el contexto al cual pertenezca, que siempre será un reflejo de la forma de vida de los hablantes. Dicho contexto recibe el nombre de *juego de lenguaje* (*Sprachspiel*).^[8] Estos juegos de lenguaje no comparten una esencia común sino que mantienen un parecido de familia (*Familienähnlichkeiten*). De esto se sigue que lo absurdo de una proposición radicarán en usarla fuera del juego de lenguaje que le es propio.

Una tesis fundamental de las *Investigaciones* es la imposibilidad de un *lenguaje privado*. Para Wittgenstein, un lenguaje es un conglomerado de juegos, los cuales estarán regidos cada uno por sus propias reglas. El asunto está en comprender que estas reglas no pueden ser privadas, es decir que no podemos seguir privadamente una regla. La razón está en que el único criterio para saber que seguimos correctamente la regla está en el uso habitual de una comunidad: si me pierdo en una isla desierta, y establezco un juego para entretenerme, al día siguiente no puedo estar seguro de si cumplo las mismas reglas que el día anterior, pues bien podría fallarme la memoria o haber enloquecido. Lo mismo ocurre con los juegos de lenguaje: pertenecen a una colectividad y nunca a un individuo solo. Esto tendrá importantes consecuencias para la posterior filosofía de la mente, pues ¿qué sucede con esos términos que refieren a nuestras experiencias privadas, los llamados *términos mentales*, como "dolor"? El significado de la palabra "dolor" es conocido por todos. Sin embargo, yo no puedo saber si llamas "dolor" a lo mismo que yo, ya que yo no puedo experimentar tu dolor, sino solamente el mío. Esto lleva a Wittgenstein a comprender que el uso de la palabra "dolor" viene asociado a otra serie de actitudes y comportamientos (quejas, gestos o caras de dolor, etc.) y que sólo en base a ello terminamos por asociar la palabra "dolor" a eso que sentimos privadamente.

Por otro lado, desde esta misma perspectiva, los llamados "problemas filosóficos" no son en realidad problemas, sino perplejidades. Cuando hacemos filosofía, nos enredamos en un juego de lenguaje cuyas reglas no están determinadas, ya que es la propia filosofía la que pretende establecer esas reglas; es una suerte de círculo vicioso. De ahí que la misión de la filosofía sea, para Wittgenstein, "luchar contra el embrujo de nuestro entendimiento por

medio del lenguaje".

Diferencias entre el primer y el segundo Wittgenstein

Mientras que para el primer Wittgenstein había un solo lenguaje, a saber: el lenguaje ideal compuesto por la totalidad de las proposiciones significativas (lenguaje descriptivo), para el segundo Wittgenstein el lenguaje se expresa en una pluralidad de distintos "juegos de lenguaje" (del que el descriptivo es sólo un caso). Cabe decir que el primer Wittgenstein realza la substitución "explicativa" frente a la "inductiva" -característica del segundo Wittgenstein- en una segunda parte más introspectiva del lenguaje exacto, calificándolo de un modo más adecuado al uso, como se ha dicho del primer y segundo Wittgenstein; en tanto que la inversión del significado, inversión producida por la reiteración del significado opuesto al directo, puede cambiar el contexto de la proposición y asimismo admitirla. Por otra parte, el primer Wittgenstein definía lo absurdo o insensato de una proposición en tanto que ésta rebasaba los límites del lenguaje significativo, mientras que el segundo Wittgenstein entiende que una proposición resulta absurda en la medida en que ésta intenta ser usada dentro de un juego de lenguaje al cual no pertenece. De ahí que, para el primer Wittgenstein, el significado estaba determinado por la referencia, lo que equivale a decir que si una palabra no nombra ninguna cosa o en una proposición no figura ningún hecho, carece de significado en tanto que resulta imposible asignarle un determinado valor de verdad. Pero el segundo Wittgenstein reconoce que en el lenguaje ordinario la función descriptiva es una de las tantas funciones del lenguaje y que, por ende, el dominio del significado es mucho más vasto que el de la referencia. Así, para el segundo Wittgenstein, el sentido de una proposición o el significado de una palabra es su función, o sea que está determinado por el uso que se haga de la misma. En síntesis: el criterio referencial del significado es reemplazado por el criterio pragmático del significado.

En cuanto a la noción de verdad, el primer Wittgenstein adopta sin más el criterio correspondentista, puesto que, en virtud de la relación isomórfica entre lenguaje y mundo, la verdad se constituye como la correspondencia entre el sentido de (lo representado en) una proposición y un hecho. Pero dado que el segundo Wittgenstein postula distintos usos posibles del lenguaje más allá del descriptivo, la aplicación del criterio semántico de verdad parece quedar restringida al ámbito del lenguaje meramente descriptivo.

Obras originales

- *Tractatus logico-philosophicus (Logisch-Philosophische Abhandlung)*. 1921.
- *Algunos comentarios sobre lógica formal (Some Remarks on Logical Form)*. 1929.
- *Los cuadernos azul y marrón (The Blue and Brown Books)*. 1935.
- *Investigaciones filosóficas (Philosophische Untersuchungen)*. 1953.

Traducciones al castellano

- *Conferencia sobre ética*. Barcelona: Paidós. 1989. ISBN 84-7509-525-9.
- *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*. Traducido por Isidoro Reguera. Barcelona: Paidós. 1992. ISBN 84-7509-807-X.
- *Observaciones a La rama dorada de Frazer*. Madrid: Tecnos. 1992. ISBN 84-309-2158-2.
- *Aforismos. Cultura y valor*. Madrid: Espasa Calpe. 1995. ISBN 84-239-7381-6.
- *Sobre la certeza*. Barcelona: Gedisa. 2000. ISBN 84-7432-295-2.
- *Últimas conversaciones*. Salamanca: Sígueme. 2004. ISBN 84-301-1490-4.
- *Movimientos del pensar*. Madrid: Pre-Textos. 2005. ISBN 84-8191-644-7.
- *Luz y sombra. Una vivencia(-sueño) nocturna y un fragmento epistolar*. Valencia: Pre-textos. 2006. ISBN 84-8191-760-5.
- Isidoro Reguera, ed (2009). *Obra completa*. Colección Biblioteca de Grandes Pensadores (Edición bilingüe alemán/español). Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-3619-8 / 978-84-249-3622-8.
 - Volumen I: *Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas. Sobre la certeza*.

- Volumen II: *Diario filosófico (1914-1916). Diarios secretos. Movimientos del pensar. Diarios (1930-1932 / 1936-1937). Cartas a Russell, Keynes y Moore. Notas sobre lógica. Notas dictadas a g. E. Moore en Noruega. Conferencia sobre ética. Observaciones a La rama dorada de Frazer. Observaciones diversas. Cultura y valor. Lecciones y conversaciones sobre estética, Psicología y creencia religiosa. Zettel. Observaciones sobre los colores.*

Referencias

- [1] <http://www.wittgen-cam.ac.uk/>
- [2] « Karl Wittgenstein, Business Tycoon and Art Patron (<http://faculty.frostburg.edu/phil/forum/KarlWittgenstein.htm>)». Consultado el 10 de noviembre de 2009.
- [3] Monk. *Ludwig Wittgenstein: The Duty of Genius*. p. 5.
- [4] « The Cambridge Wittgenstein Archive: Ludwig Wittgenstein: Background (<http://www.wittgen-cam.ac.uk/cgi-bin/text/biogre1.html>)». Consultado el 10 de noviembre de 2009.
- [5] « Ludwig Wittgenstein (<http://www.iep.utm.edu/w/wittgens.htm>)» (en inglés), *Internet Encyclopedia of Philosophy*, .
- [6] Monk, 2002, p. 30
- [7] Kimberley Cornish. *The Jew of Linz: Wittgenstein, Hitler and Their Secret Battle for the Mind*, ISBN 9780712679350
- [8] La traducción al inglés de la palabra alemana "Spiel" (juego) puede ser *play* o *game*, Wittgenstein aclara que se trata de un juego normativo regido por alguna ley o lógica subyacente, lo que en inglés se conoce como *game of language*.

Bibliografía

- "Esencialismo y Universales" (<http://es.scribd.com/doc/75184417/> Esencialismo-y-Universales-Filosofia-Wittgensteniana-Alejandro-Tomasini-pp-155-a-177-Scholaris), "La Esencia del Lenguaje" (<http://es.scribd.com/doc/75185332/> La-Esencia-Del-Lenguaje-Filosofia-Wittgensteniana-Alejandro-Tomasini-Bassols-Pp-17-a-35-Scholaris), "La Sustancia del Mundo" (<http://es.scribd.com/doc/75185683/> La-Sustancia-Del-Mundo-Filosofia-Wittgensteniana-Alejanfro-Tomasini-Bassols-Pp-135-a-154-Scholaris), "Nombres y Existencia" (<http://es.scribd.com/doc/75187623/> Nombres-y-Existencia-Filosofia-Wittgensteiniana-Alejandro-Tomasini-Bassols-Pp-62-a-79-Scholaris) "Lo apriori" (<http://es.scribd.com/doc/75189240/> Lo-a-Priori-Filosofia-Wittgensteiniana-Alejandro-Tomasini-Bassols-Pp-80-a-95-Scholaris), en: TOMASINI Bassols, Alejandro, *Enigmas Filosóficos y Filosofía Wittgensteiniana*, México, Edere, 2002,420 pp.
- FLORES Alfonso, Holguín Magdalena, Meléndez Raúl [Compiladores], *Del Espejo a las Herramientas. Ensayos sobre el pensamiento de Wittgenstein* (<http://es.scribd.com/doc/74453191/> Del-espejo-a-las-herramientas-ensayos-sobre-el-pensamiento-de-Wittgenstein), Bogotá, Siglo del Hombre Editores,2003, 303 pp.
- HEATON, John y GROVES, Judy, *Wittgenstein para Principiantes* [tr. Daniela Rodrigues Gesualdi] (<http://es.scribd.com/doc/75098691/> Descargable-Wittgenstein-para-Principiantes), Buenos Aires, Editorial Era Naciente – Documentales Ilustrados, 2002, 175 pp. [Colección "Para Principiantes"]
- "Ludwig Wittgenstein", FERRATER Mora, José (<http://es.scribd.com/doc/76689452/> Ludwig-Wittgenstein-Ferrater-Mora-Scholaris), en VON WRIGHT Henrik, Malcolm Norman, Pole David y Mora Ferrater, *Las Filosofías de Ludwig Wittgenstein* [Tr. Ricardo Jornada], Barcelona, Ediciones Oikos-Tau, 1966, pp. 13-20.
- Apel, Karl-Otto (1967). «Wittgenstein y Heidegger: La pregunta por el sentido del ser y la sospecha de falta de sentido contra toda metafísica». *Dianoia. Anuario de filosofía* (Fondo de Cultura Económica): pp. 111-148.
- Ayer, Alfred Jules (1986). *Wittgenstein*. Barcelona: Crítica.
- Kenny, Anthony (1995). *Wittgenstein*. Traducido por Alfredo Deaño. Madrid: Alianza. ISBN 978-84-206-2328-3.
- Krebs, Victor J. (2008). *La recuperación del sentido: Wittgenstein, la filosofía y lo trascendente*. Caracas: Equinoccio.

- López de Santa María Delgado, Pilar (1986). *Introducción a Wittgenstein*. Barcelona: Herder.
- Monk, Ray (2002). *Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio*. Barcelona: Anagrama.
- Muguerza, Javier (1992). C. Castilla del Pino. ed. «Las voces éticas del silencio». *El silencio* (Madrid: Alianza).
- Padilla Gálvez, Jesus (2007). *El laberinto del lenguaje. Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica*. Cuenca: UCLM. ISBN 978-84-8427-510-7.
- Padilla Gálvez, Jesus (2009). *Wittgenstein I. Lecturas tractarianas*. Madrid, México D. F.: Plaza y Valdés. ISBN 978-84-96780-18-7.
- Peursen, Cornelis A. van (1973). *Ludwig Wittgenstein*. Buenos Aires: Lohlé.
- Santamaría Freddy. Wittgenstein frente a la búsqueda russelliana de un lenguaje lógicamente perfecto. (<http://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/223/185>)
- Tomasini, Alejandro (1994). *Los atomismos lógicos de Russell y Wittgenstein*. México: Intituto de Investigaciones Filosóficas.

En inglés

- Hans, Sluga and Stem, David G. Editors, The Cambridge Companion to Wittgenstein (<http://es.scribd.com/doc/74722384/The-Cambridge-Companion-to-Wittgenstein-ingles>), New York, Cambridge University Press, 1996, 498 pp. [Series of Cambridge Companion] / Versión descargable (<http://es.scribd.com/doc/74727177/Descargable-Cambridge-Companion-to-Wittgenstein>)
- McMANUS, Dennis, The Enchantment of words. Wittgenstein's Tractatus Logico Philosophicus (<http://es.scribd.com/doc/76675734/Descargable-Ingles-El-Encantamiento-de-las-palabras-Tractatus-de-Wittgenstein-Dennis-McManus>), Great Britain, Clarendon Press-Oxford, 2006, 268 pp.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Ludwig Wittgenstein**. Commons
-  Wikisource contiene obras originales de **Ludwig Wittgenstein**. Wikisource
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Ludwig Wittgenstein**. Wikiquote
- The Cambridge Wittgenstein Archive (<http://www.wittgen-cam.ac.uk/cgi-bin/forms/home.cgi>)
- Hermine Wittgenstein: *Mi hermano Ludwig* (<http://www.alcoberro.info/planes/wittgens8.htm>)
- The Wittgenstein Archives at the University of Bergen (WAB) (<http://wab.aksis.uib.no>)
- Voz "Ludwig Wittgenstein" en *Philosophica: Enciclopedia Filosófica online* (<http://www.philosophica.info/voces/wittgenstein/Wittgenstein.html>)
- *Tractatus Logico-Philosophicus* - Hypertext of the Ogden bilingual edition (<http://www.kfs.org/~jonathan/witt/tlph.html>)
- Wittgenstein: Philosophical Engineer (http://faculty.ed.uiuc.edu/burbules/syllabi/Materials/Wittgenstein_as_Engineer.html)

Fuentes y contribuyentes del artículo

Ludwig Wittgenstein *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=64427750> *Contribuyentes:* -seb-, .José, .Sergio, Abygarcia, Adolfo Vásquez Rocca, Amadís, Andonialonsopuelles, Andreasmperu, Antonorsi, Ascánder, Atalantajarota, Auno, Avaya1, Avm, B.Russell, Bafomet, Banfield, Blueboy, Camima, Ceancata, CommonsDelinker, Cookie, Cordwainer, Deleatur, Documentoweb, Dodo, Drogas, Ecelan, Ecemaml, El Megaloco, Elias010594, FBAena, FRAMUAR, Federico Santarsiero, Floit, Fralexan87, Gaijin, Gallowolf, Gerwoman, Globalphilosophy, Gons, Grammatéus, Grandbeje, HUB, Halfdrag, Helmy oved, Hinzl, Hiperfelix, Humberto, J-888, J.M.Domingo, Jamawano, Jan eissfeldt, Jarisleif, Javierito92, Jkbw, Joseaperez, Kerplunk!, Lucien leGrey, Luis Felipe Schenone, MHVarela, Mampato, Martínhache, Matdrodes, Mlight00158, MoisesMB, Montealto, Moriel, Mortadelo2005, NaSz, Netza, Pabloallo, Paintman, Palexander, Palissy, Pedvi, Petronas, Pinar, Pjimenez, Porao, Rateshence, Rosarinagazo, Salvador alc, Sauron, Sergio Rueda, Sincro, Spitetests, StephenDaedalus, Subitosea, Technopat, Thoughtfortheday, Tico, Tirithel, VanKleinen, Veremos, Xabier, Youssefsan, Zifra, Zouzoulairena, Zuirdj, 221 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Ludwig Wittgenstein 1910.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Ludwig_Wittgenstein_1910.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Gryffindor

Archivo:Civil ensign of Austria-Hungary (1869-1918).svg *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Civil_ensign_of_Austria-Hungary_\(1869-1918\).svg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Civil_ensign_of_Austria-Hungary_(1869-1918).svg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* B1mbo

Archivo:Flag of the United Kingdom.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_United_Kingdom.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Original flag by James I of England/James VI of ScotlandSVG recreation by User:Zscout370

Archivo:Karl Wittgenstein.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Karl_Wittgenstein.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Gryffindor

Archivo:Gustav Klimt 055.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gustav_Klimt_055.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Auntof6, Emijrp, Gryffindor, Joseolgon, Léna, Zolo

Archivo:Wittgenstein Gravestone.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wittgenstein_Gravestone.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic *Contribuyentes:* Ardfern, Cherry, Harry Lake, JackyR, Man vyi, Ranveig, Saga City, Schaengel89, Smb1001, Solipsist, Verica Atrebatum, Wst, 1 ediciones anónimas

Archivo:Great Court 001.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Great_Court_001.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Taking Back Sundays

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Archivo:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Guillom, INeverCry, Jarekt, MichaelMaggs, NielsF, Rei-artur, Rocket000

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)