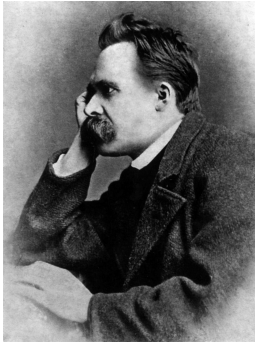


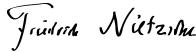


Friedrich Nietzsche

Friedrich Nietzsche	
 <p>Friedrich Nietzsche en 1882</p>	
Nombre completo	Friedrich Wilhelm Nietzsche
Nacimiento	15 de octubre de 1844  Röcken, Prusia
Defunción	25 de agosto de 1900 (55 años)  Weimar, Imperio alemán
Ocupación	Filósofo Poeta Músico Filólogo
Lengua de producción literaria	Alemán
Firma	

Friedrich Wilhelm Nietzsche (AFI ˈfʁiːdʁɪç ˈvɪlhɐlm ˈniːtʃə) (Röcken, cerca de Lützen, 15 de octubre de 1844 – Weimar, 25 de agosto de 1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX.

Realizó una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidental, mediante la deconstrucción de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, poetas, novelistas y dramaturgos.

Meditó sobre las consecuencias del triunfo del secularismo de la Ilustración, expresada en su observación «*Dios ha muerto*», de una manera que determinó la agenda de muchos de los intelectuales más célebres después de su muerte.

Si bien hay quienes sostienen que la característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía, fue un autor que introdujo, como ningún otro, una cosmovisión que ha reorganizado el pensamiento del siglo XX, en autores tales como Michel Foucault, Jacques Derrida, Martin Heidegger o Deleuze, entre otros.

Nietzsche recibió amplio reconocimiento durante la segunda mitad del siglo XX como una figura significativa en la filosofía moderna. Su influencia fue particularmente notoria en los filósofos existencialistas, críticos, fenomenológicos, postestructuralistas y postmodernos y en la sociología de Max Weber. Es considerado uno de los tres «Maestros de la sospecha» (según la conocida expresión de Paul Ricoeur), junto a Karl Marx y Sigmund Freud.

Biografía

Juventud (1844–1869)



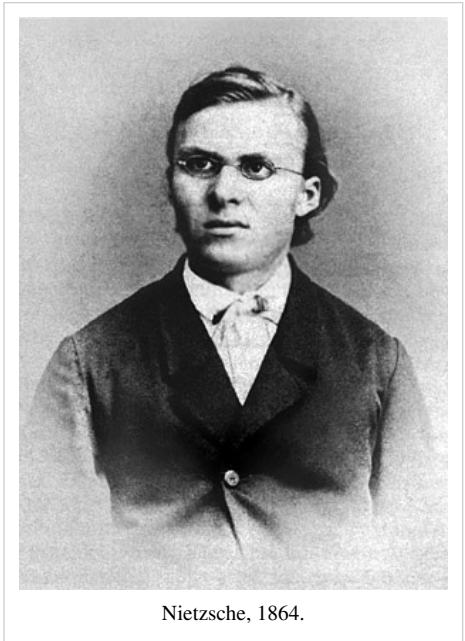
Friedrich Nietzsche, 1861.

Friedrich Nietzsche nació el 15 de octubre de 1844 en Röcken, un pequeño pueblo de Sajonia-Anhalt, cerca de Leipzig. Su nombre proviene del rey Federico Guillermo IV de Prusia, en cuyo cuadragésimo noveno aniversario nació. Sus padres eran Carl Ludwig Nietzsche (1813–1849), pastor luterano y preceptor privado en el ducado alemán de Sajonia-Altenburgo en Turingia, y Franziska Oehler (1826–1897). Su hermana Elisabeth Förster-Nietzsche nació en 1846, seguida por su hermano Ludwig Joseph en 1848. Tras la muerte del padre en 1849 y del hermano menor en 1850, la familia se trasladó a Naumburgo, donde vivió con su abuela materna y las hermanas solteras del padre bajo la vigilancia de Bemhard Dächsel, un magistrado local.

Después de la muerte de su abuela en 1856, la familia pudo permitirse tener casa propia. Durante este tiempo el joven Nietzsche asistió a un colegio de niños para luego trasladarse a un colegio privado, la prestigiosa escuela Pforta, donde se hizo amigo de Gustav Krug y Wilhelm Pinder, dos estudiantes pertenecientes a familias acomodadas. En 1854 comenzó a asistir al Domgymnasium en Naumburgo, pero habiendo demostrado un talento especial para la música y el lenguaje fue admitido en la reconocida Schulpforta, donde continuó sus estudios desde 1858 hasta 1864. Aquí se hizo amigo de Paul Deussen y Carl von Gersdorff. También encontró tiempo para la escritura de poemas y composiciones musicales. En Schulpforta, Nietzsche recibió una importante educación literaria, en especial en el estudio de los clásicos griegos y romanos, y por primera vez experimentó la carencia de su vida familiar en un pequeño pueblo de ambiente cristiano. Durante este período se encontró bajo la influencia del poeta Ernst Ortlepp.

Después de su graduación en 1864, Nietzsche comenzó sus estudios en teología y filología clásica en la Universidad de Bonn. Por un breve período fue miembro de la Bursenschaft Frankonia junto a Deussen. Para disgusto de su madre, abandonó sus estudios de teología tras un semestre y comenzó los de filología con el profesor Friedrich Wilhelm Ritschl. Al año siguiente siguió al maestro a la Universidad de Leipzig. Allí entablaría una íntima amistad con el estudiante Erwin Rohde. Los primeros escritos sobre filología de Nietzsche serían publicados un poco más tarde.

En 1865 se familiarizó con la obra de Arthur Schopenhauer. Al año siguiente leyó *Geschichte des Materialismus* (*Historia del materialismo*), de Friedrich Albert Lange. Ambas experiencias le resultaron muy estimulantes desde el



Nietzsche, 1864.

punto de vista filosófico y, en consecuencia, comenzó a adentrarse en esta disciplina, superando su interés por la filología. En 1867 realizó un año de servicio militar voluntario con la división de artillería prusiana de Naumburgo. En marzo de 1868 sufrió un accidente ecuestre que lo excluyó del servicio militar y le permitió volver a dedicarse al estudio. Ese mismo año conoció a Richard Wagner, personaje fundamental en su desarrollo.

Profesor en Basilea (1869–1879)

Gracias a Ritschl, Nietzsche recibió una oferta extraordinaria por parte de la Universidad de Basilea para convertirse en profesor de filología clásica antes de licenciarse, siendo así el profesor más joven de la universidad. En su trabajo filológico durante esa época cabe reseñar el descubrimiento de que el ritmo en la métrica poética de los antiguos dependía únicamente de la duración de las sílabas a diferencia de la métrica moderna basada en la acentuación.

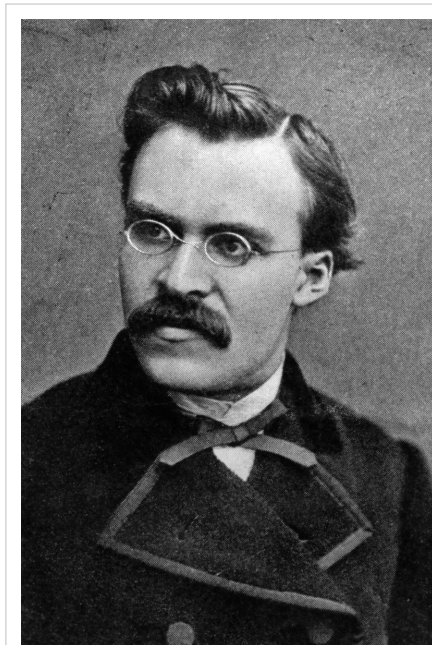
En 1869 la Universidad de Leipzig le concedió el doctorado sin examen ni disertación en mérito a la calidad de sus investigaciones. Inmediatamente la Universidad de Basilea lo nombró profesor de filología clásica y al año siguiente Nietzsche obtuvo la ciudadanía suiza y fue ascendido a profesor honorario.

Después de trasladarse a Basilea, Nietzsche renunció a su ciudadanía alemana, manteniéndose durante el resto de su vida oficialmente sin nacionalidad alguna.^[1] Sin embargo en agosto de 1870 obtuvo un permiso para servir en el bando prusiano durante la guerra franco-prusiana pero sólo como médico camillero ya que la neutral Suiza le impidió reclutarse como combatiente. Su paso por la milicia fue tan sólo de un mes, pero vivió múltiples experiencias. Allí fue testigo de los efectos traumáticos de la batalla. Contrajo difteria y disentería, enfermedades que le arruinaron la salud de por vida.

De vuelta a Basilea ese mismo año, Nietzsche fue testigo del establecimiento del Imperio alemán y el auge de Otto von Bismarck, a quien veía como un extranjero y con escepticismo. En la universidad pronunció su discurso inaugural, *Sobre la personalidad de Homero*. En esta época conoció a Franz Overbeck, un profesor de Teología, cuya amistad conservó durante el resto de su vida. El historiador Jacob Burckhardt, cuyas lecturas Nietzsche analizaba frecuentemente, se convirtió en otro colega influyente. También durante este período leerá la obra del filósofo Max Stirner, cuya influencia será notable en él.^[2]

Nietzsche había conocido ya a Richard Wagner en Leipzig en 1868, y (algo después) a la esposa de Wagner, Cósima. Admiraba a ambos profundamente y, durante su estancia en Basilea, fue un asiduo invitado en la casa de los Wagner en Tribtschen. Éstos lo introdujeron en su círculo más íntimo y le agradecieron la atención que dio al principio al Festival de Bayreuth. En 1870 regaló a Cósima Wagner por su cumpleaños el manuscrito de la primera versión de *El Origen de la Tragedia*.

En 1872, Nietzsche publica su primer libro, *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*. Sin embargo el trabajo, en el cual siguió un preciso método filológico para estructurar toda su especulación filosófica radicalmente novedosa, no fue bien recibido entre sus colegas filólogos, incluido su profesor Ritschl. En el polémico panfleto *Para una filología del futuro*, Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff criticó duramente el libro, lo que contribuyó, sin embargo, a aumentar su polémica notoriedad en los círculos filológicos y universitarios de Alemania. En respuesta, Rohde, por la fecha profesor en Kiel, y el mismo Wagner salieron públicamente en defensa de Nietzsche. Estos hechos remarcaron el aislamiento creciente que sentía dentro de la comunidad filológica, y por ello el filósofo intentó (infructuosamente) ganar la cátedra de Filosofía en Basilea.



Friedrich Nietzsche, 1869.

Entre 1873 y 1876, Nietzsche publicó separadamente cuatro grandes ensayos, *David Strauss: El confesor y el escritor*, *Sobre el uso y el abuso vital de la Historia*, *Schopenhauer como educador*, y *Richard Wagner en Bayreuth* (estos cuatro fueron más tardes recogidos y titulados, conjuntamente, *Consideraciones intempestivas*). Los cuatro ensayos compartían la orientación de una crítica general a la actualidad cultural alemana, en un intento por cambiar su rumbo, que Nietzsche preveía como esencialmente falso y equivocado. Comenzando en 1873, además, también acumuló notas que fueron publicadas más tarde como *La filosofía en la época trágica de los griegos*.

Durante este periodo, en el círculo de los Wagner, Nietzsche conoció a Malwida von Meysenbug y Hans von Bülow, y también comenzó una amistad con Paul Rée, quien después de 1876 le influyó en la atenuación del pesimismo de sus primeros escritos. Sin embargo, debido a su decepción respecto al «fenómeno Wagner», y en concreto al Festival de Bayreuth de 1876, donde la banalidad de los actos y la vileza del público le repelieron, fue cada vez más insalvable la distancia del filósofo hacia este mundo.

En 1879, después de un declive de salud, se vio forzado a abandonar su puesto como profesor. Desde su juventud, Nietzsche había padecido frecuentes momentos de debilidad generalizada, con épocas de carencia visual que rozaba la ceguera, fuertes migrañas y violentos ataques estomacales. Estas condiciones persistentes se agravaron quizá con su accidente a caballo en 1868 y las enfermedades de 1870, y continuaron afectándolo durante sus años en Basilea, forzándolo a tomar vacaciones cada vez más largas, hasta que le fue prácticamente imposible retomar el trabajo.

Ruptura con Wagner

Con la publicación de *Humano, demasiado humano* en 1878, un libro de aforismos sobre múltiples temas, desde la metafísica hasta la moralidad y de la religión al sexo, la distancia de Nietzsche respecto a la filosofía de Wagner y Schopenhauer fue evidente. También su amistad con Deussen y Rohde se enfrió.

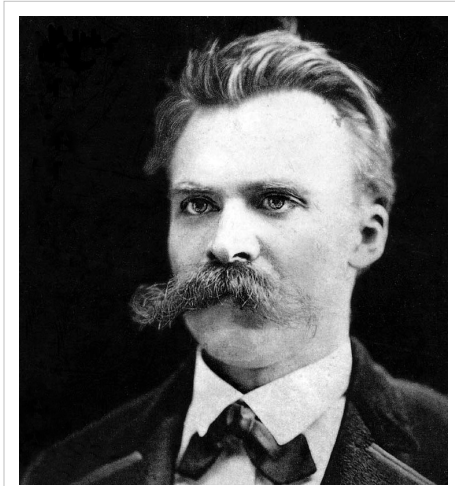
Durante sus primeros años en Basilea se cocinó la ambivalente amistad de Nietzsche con Wagner, y aprovechó toda oportunidad para visitar a Richard y a su esposa Cósima. Nietzsche apreciaba a Wagner como un brillante apóstol catedrático, pero la explotación de motivos artísticos cristianos cada vez más acentuada, junto con su chovinismo y antisemitismo excederían lo que Nietzsche podría soportar.

La composición de Parsifal, que Wagner concebiría más como un *auto litúrgico* para el Viernes Santo que como una ópera, ofendió profundamente la sensibilidad de Nietzsche. Aunque la gigantesca obra no sería estrenada hasta 1882, ya en 1878 la brecha entre los dos sería ineludible y definitiva.

Filósofo libre (1879-1889)

Conducido por su enfermedad a encontrar climas más templados, Nietzsche viajó frecuentemente y vivió hasta 1889 como un autor independiente en diferentes ciudades. Estuvo muchos veranos en Sils Maria, cerca de St. Moritz, en Suiza, y muchos otoños en las ciudades italianas de Génova, Rapallo y Turín, y la ciudad francesa de Niza. Ocasionalmente volvía a Naumburgo a visitar a su familia, y especialmente durante este período, él y su hermana tuvieron repetidos episodios de conflicto y reconciliación. Vivía de su pensión de profesor retirado de la Universidad de Basilea, pero también recibía ayuda de amigos.

Un antiguo estudiante suyo, Peter Gast (seudónimo de Johann Heinrich Köselitz), llegó a ser su secretario privado. Hasta el final de su vida, Gast y Overbeck se mantuvieron como amigos en los que confiar. Malwida von Meysenbug mantuvo una conducta maternal incluso fuera del círculo de Wagner. Pronto Nietzsche contactó con el crítico



Friedrich Nietzsche en Basilea, 1875 aprox.

musical Carl Fuchs.

Nietzsche se encontraba en el principio de su mayor período productivo. A partir de *Humano, demasiado humano* en 1878, Nietzsche publicaría un libro (o su mayor parte) por año hasta 1888, su último año de escritura, durante el cual completó cinco. En 1879, Nietzsche publicó *Opiniones y máximas mezcladas*, lo que sugirió el aforismo de *Humano, demasiado humano*.

En 1881 Nietzsche publica *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales*, y en 1882 la primera parte de *La gaya ciencia*. Este año también conoció a Lou Andreas-Salomé a través de Malwida von Meysenbug y Paul Rée. Nietzsche y Salomé estuvieron el verano juntos en Tautenburg, a menudo con la hermana de Nietzsche, Elisabeth. Sin embargo, la visión que de Nietzsche tenía Salomé era más la de un amigo y compañero de discusiones lleno de genialidad, que el de una posible pareja. Él se enamoró de ella lo cual provocó una situación ambigua e incómoda entre los tres amigos, puesto que Rée a su vez se interesaba por Lou. Cuando Nietzsche le pidió que se casara con él, Salomé lo rechazó. Las relaciones de Nietzsche con Salomé y Rée se rompieron en el otoño de 1882-1883, en parte por las intrigas llevadas a cabo por su hermana Elisabeth. En paralelo a esta historia, Lou Salomé de vez en cuando mantenía correspondencia con Freud, introduciéndolo en el pensamiento de Nietzsche. En el proceso de aparición de nuevos síntomas de su enfermedad, aislado tras las discusiones con su hermana y su madre, y acosado por pensamientos suicidas, se marchó a Rapallo, donde en solo diez días, anticipados por dieciocho meses de incubación, escribió la primera parte de *Así habló Zaratustra*.



Lou Andreas-Salomé, Paul Rée y Nietzsche,
1882.

Después de varias críticas filosóficas contra Schopenhauer y Wagner, Nietzsche mantuvo a pocos amigos. Ahora, bajo la impronta personalísima del *Zaratustra* sobre sus obras posteriores, su escritura resultó todavía más «intempestiva» y se lo leyó (poco) sólo en la medida en que pareciera adecuarse a las convenciones morales o intelectuales del momento. Nietzsche reconoció la situación y se obstinó en su soledad («las siete soledades»), incluso aunque a veces pareciera no resignarse a ella. Abandonó su plan a medio plazo de convertirse en un poeta público y reconocido, y siguió padeciendo los problemas consabidos con sus libros. Estos eran tan buenos como poco vendidos. En 1885, editó únicamente 40 copias de la cuarta parte de *Así habló Zaratustra*, y solo una pequeña parte fue distribuida entre sus amigos más allegados.

En 1886, editó *Más allá del bien y del mal*. Con este libro y con la aparición entre 1886 y 1887 de segundas ediciones de sus trabajos tempranos (*El nacimiento de la tragedia*, *Humano, demasiado humano*, y *La gaya ciencia*), vio completado su trabajo y se esperanzó con que una oleada de lectores apreciara sus escritos. De hecho, el interés por Nietzsche aumentó en esta época, aunque esto fue apenas percibido por él.

Durante estos años, Nietzsche conoció a Meta von Slaisk, Carl Spitteler, y también a Gottfried Keller. En 1886, su hermana Elisabeth se casó con el antisemita Bernhard Förster y viajó con él a Paraguay^[3] para fundar una colonia alemana, un plan al que Nietzsche contestó con ironía. A través de la correspondencia se puede observar que la relación de Nietzsche con su hermana continuó por el camino que siempre había seguido de conflicto y reconciliación, pero no la volvería a ver en persona hasta después de su colapso.

Nietzsche continuaba teniendo ataques frecuentes de enfermedad, lo que le imposibilitó para el trabajo continuo. En 1887, Nietzsche rápidamente escribió su polémica *Genealogía de la moral*. También intercambiaba correspondencia con Hippolyte Taine, y después también con Georg Brandes, quien al comienzo de 1888 desarrolló en Copenhague

la primera lectura pública de la obra filosófica de Nietzsche y su estudio.

En el mismo año Nietzsche escribió cinco libros basados en sus voluminosas notas, fruto de largo trabajo continuado, que en un principio pensaba reunir bajo el título de *La voluntad de poder*. Su salud pareció mejorar y aquel verano estuvo de buen humor. Pero hacia finales de 1888, sus escritos y cartas empezaron a revelar una sobreestimación patológica de su estatus y destino. Sobrevaloraba la respuesta creciente a sus escritos, sobre todo por la reciente polémica respecto a *El caso Wagner*.

En su 44 cumpleaños, Nietzsche tuvo un colapso mental. Ese día fue detenido tras, al parecer, haber provocado algún tipo de desorden público, por las calles de Turín. Lo que pasó exactamente es desconocido. La versión más extendida sobre lo sucedido dice que Nietzsche caminaba por la Piazza Carlo Alberto, un repentino alboroto que causó un cochero al castigar a su caballo llamó su atención, Nietzsche corrió hacia él y lanzó sus brazos rodeando el cuello del caballo para protegerlo, desvaneciéndose acto seguido contra el suelo. En los días siguientes, escribió breves cartas para algunos amigos, incluidos Cósima Wagner y Jacob Burckhardt, en las que mostraba signos de demencia y megalomanía.

A su colega Burckhardt escribió: «He tenido Caiphás puestos. Además, el año pasado fui crucificado por los doctores alemanes de una manera muy drástica. Wilhelm, Bismarck, y todos los antisemitas abolidos» (*The Portable Nietzsche*, trad. de Walter Kaufmann).

Hundimiento mental y muerte (1889–1900)

El 6 de enero de 1889, Burckhardt mostró la carta que recibió de Nietzsche a Overbeck. El siguiente día Overbeck recibió una carta reveladora semejante, y decidió que Nietzsche debería volver a Basilea. Overbeck viajó a Turín y trajo a Nietzsche a una clínica psiquiátrica en Basilea.

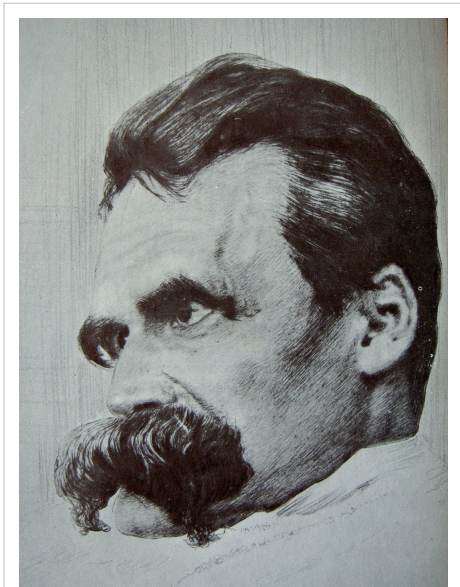
Por ese tiempo, Nietzsche estaba enteramente sumergido en la locura, y su madre Franziska decidió llevarlo a una clínica en Jena bajo la dirección de Otto Binswanger. Desde noviembre de 1889 a febrero de 1890, Julius Langbehn intentó curar a Nietzsche, sentenciando que los métodos del doctor eran ineficaces para curar su condición. Langbehn asumió más y más control sobre Nietzsche. En marzo de 1890, Franziska sacó a Nietzsche de la clínica, y en mayo de 1890 lo llevó a su casa en Naumburgo.

Durante este proceso, Overbeck y Gast contemplaban la idea de qué hacer con el trabajo no publicado de Nietzsche. En enero de 1889 se pusieron a planear la salida de *El crepúsculo de los ídolos*, por esa época ya impreso y atado. En febrero, ordenaron una edición privada de 50 copias de *Nietzsche Contra Wagner*, pero el publicista C. G. Nauman en secreto imprimió 100. Overbeck y Gast decidieron publicar con reservas *El Anticristo* y *Ecce homo* debido a su contenido más radical.

En 1893, Elisabeth Nietzsche volvió de Paraguay^[3] después del suicidio de su marido. Leyó y estudió los trabajos de Nietzsche, y pieza por pieza tomó control sobre ellos y su publicación. Overbeck fue paulatinamente relegado al ostracismo, y Gast finalmente cooperó. Después de la muerte de Franziska en 1897, Nietzsche vivió en Weimar, donde fue cuidado por Elisabeth, quien permitió a la gente visitar a su poco comunicativo hermano.

El 25 de agosto de 1900, Nietzsche murió después de contraer neumonía. Por deseo de Elisabeth, fue inhumado como su padre en la iglesia de Röcken.

La causa del hundimiento de Nietzsche ha sido un tema de especulación y origen incierto. Un frecuente y temprano diagnóstico era una infección de sífilis, sin embargo, algunos de los síntomas de Nietzsche eran inconsistentes con



Nietzsche en 1899.

los típicos casos de sífilis. Otro diagnóstico era una forma de cáncer cerebral.^[cita requerida] Otros sugirieron que Nietzsche experimentó un despertar místico, similar a los estudiados por Meher Baba.^[cita requerida] Mientras muchos comentaristas ven el decaimiento de Nietzsche como no relacionado con su filosofía, algunos, incluyendo Georges Bataille y René Girard, argumentan que este hundimiento debe ser considerado como un síntoma de un desajuste psicológico trasladado a su filosofía.^[cita requerida] En su libro *La lucha contra el demonio*, Stefan Zweig presenta una psicobiografía sobre Nietzsche en que sitúa la etiología de su locura desde un ángulo puramente psicogénico.

Conceptos clave

Hay una controversia sobre si Nietzsche abogaba por un único punto de vista de comprensión filosófica. Muchos cargan contra Nietzsche por la contradicción de sus pensamientos e ideas.

Una tesis alternativa en la contradicción de los escritos de Nietzsche es el de la perspectiva, o la idea de que Nietzsche usaba múltiples puntos de vista en su trabajo como un medio para retar al lector a considerar varias facetas de un tema. Si uno acepta su tesis, la variedad y número de perspectivas sirven como una afirmación de la riqueza de la filosofía. Esto no quiere decir que Nietzsche viera todas las ideas como igualmente válidas. Tenía aspectos en los que no estaba de acuerdo con respecto a otros filósofos como Kant. Tampoco está claro dónde se posicionaba Nietzsche en cada tema. De cualquier modo, si uno mantiene los elementos en conflicto de sus escritos como algo intencionado o no, hay pocas dudas de que sus ideas siguen siendo influyentes.

Algunos filósofos han signado al estilo aforístico de Nietzsche como el responsable de estas aparentes contradicciones en su pensamiento, llegando a decir por ejemplo que «hay tantos Nietzsches como lectores». Esta afirmación resulta excesivamente cómoda ya que sólo pretende facilitar la explicación de las contradicciones sin intentar desentrañar su sentido final.

La filosofía de Nietzsche se halla atravesada esencialmente por la herencia de la cosmología clásica, en particular por los conceptos de la cosmogonía griega. Esto es, la identificación del carácter más humano del hombre en relación con el vínculo que guarda con sus dioses. Hablamos de la dualidad de lo apolíneo contra lo dionisiaco. Nietzsche, aunque no descarta por completo la regencia de lo apolíneo en la vida como ha sido heredada, particularmente desde la modernidad, se inclina por resaltar y adoptar una postura en esta línea de lo dionisiaco. En ello consiste precisamente su crítica a la sociedad contemporánea y éste será el hilo conductor que permea de forma constante su obra y su vida.

Nihilismo y muerte de Dios

Para Nietzsche, la sociedad se encuentra sumida en un profundo nihilismo que ha de superar si no quiere ver su fin. El nihilismo (que tiene distintas formas^[4]) es un advenimiento de unas repetidas frustraciones en la búsqueda de significado, o más precisamente, «la desvalorización de los valores supremos». El nihilismo en Nietzsche se refiere al proceso histórico que surge en el reconocimiento de un valor sumo y termina en la asunción o reconocimiento de múltiples cosas valorables, al volverse inoperante lo que antes se mostraba como lo supremo. El nihilismo acontece en nuestro tiempo como manifestación de la ausencia de una medida única y, al mismo tiempo, como la proliferación de múltiples medidas que, en cada caso, pueden aparecer como válidas. Nietzsche ve en el despliegue del nihilismo toda fundación de cultura europea, la que surge como destino necesario de este proceso. La visión religiosa del mundo había sufrido ya un gran número de cambios por perspectivas contrarias, cayendo en el escepticismo filosófico, y en las teorías científicas evolucionistas y heliocéntricas modernas, lo que no hace más que confirmar la desvalorización de los valores supremos. A lo ya señalado, hemos de sumar una creciente presencia de lo democrático, la que se muestra como la afirmación de una individualidad independiente de Dios y acreedora de la igualdad, de la medianía. La democracia aparece, a los ojos de Nietzsche, como un momento del despliegue del nihilismo igualmente negador de la vida que los que la antecedieron. Ambas manifestaciones del nihilismo se muestran a Nietzsche como negaciones de la vida, al negar u olvidar dimensiones de la misma que, a su parecer, aparecen como constitutivas de ella e inalienables a lo que él considera vida. Estas dimensiones negadas de la vida se

muestran en ámbitos tan determinantes como el constante darse del devenir y las diferencias entre los hombres.

Nietzsche ve esta condición intelectual como un nuevo reto para la cultura europea, lo que se ha extendido, asimismo, más allá de un pequeño punto de no-retorno. Nietzsche conceptualiza esto con su famosa frase, «Dios ha muerto», que aparece en *La gaya ciencia* y en *Así habló Zaratustra*. Esta frase fue dada también por Hegel veinte años antes de que Nietzsche naciera. Este aforismo, por una parte, señala el fin de eso que antes aparecía como lo imperante, y por otra, indica un terreno fértil, un terreno inexplorado, en el cual el propio Nietzsche es un colono. A partir de la frase «Dios ha muerto», Nietzsche se refiere tanto a la ceguera del pasado en tanto incapacidad de ver esto, como a la asunción de una nueva posibilidad de relacionarse con lo que es, posibilidad dada por la asunción de dicha muerte.

Nietzsche trata esta frase más que como una mera declaración provocativa, casi como una revelación, como si representase el potencial de nihilismo que arrastra el alzamiento y el progreso, en el contexto de un concepto absurdo y sin significado.

Según Nietzsche, el hombre europeo descendiente de los hiperbóreos ha de asumir la gran e inevitable consecuencia de la muerte en la sociedad occidental de Dios, del Dios judeo-cristiano, el vengativo y cruel Yahvé. La consecuencia de la muerte de Dios es que los valores vigentes en la sociedad occidental se vienen abajo ellos solos, según el nihilismo, o no se vienen abajo sino que los hombres los destruimos. Según Nietzsche la superación del nihilismo se producirá cuando el *Übermensch* imponga los nuevos valores de la moral de señores, destruyendo los valores de la moral de esclavos. Resumiendo, destruimos los valores de los hombres para poner en su lugar los valores del *Übermensch*, que ocupará el lugar de Dios.

“¿No oísteis hablar de aquel loco que en pleno día corría por la plaza pública con una linterna encendida, gritando sin cesar: “¡Busco a Dios! ¡Busco a Dios!”. Como estaban presentes muchos que no creían en Dios, sus gritos provocaron la risa. [...] El loco se encaró con ellos, y clavándoles la mirada, exclamó: ¿Dónde está Dios? Os lo voy a decir. Le hemos matado; vosotros y yo, todos nosotros somos sus asesinos. Pero ¿cómo hemos podido hacerlo? ¿Cómo pudimos vaciar el mar? ¿Quién nos dio la esponja para borrar el horizonte? ¿Qué hemos hecho después de desprender a la Tierra de la órbita del sol? [...] ¿No caemos sin cesar? ¿No caemos hacia adelante, hacia atrás, en todas direcciones? ¿Hay todavía un arriba y un abajo? ¿Flotamos en una nada infinita? ¿Nos persigue el vacío [...]? ¿No hace más frío? ¿No veis de continuo acercarse la noche, cada vez más cerrada? [...] ¡Dios ha muerto! [...] ¡Y nosotros le dimos muerte! ¡Cómo consolarnos nosotros, asesinos entre los asesinos! Lo más sagrado, lo más poderoso que había hasta ahora en el mundo ha teñido con su sangre nuestro cuchillo. ¿Quién borrará esa mancha de sangre? ¿Qué agua servirá para purificarnos? [...] La enormidad de este acto, ¿no es demasiado grande para nosotros?” Friedrich Nietzsche en *La Gaya ciencia*.^[5]

«Moral de señores» y «moral de siervos»

Nietzsche pensaba que había dos clases de hombres: los señores y los siervos, que han dado distinto sentido a la moral. Para los señores, el binomio «bien-mal» equivale a «noble-despreciable». Desprecian como malo todo aquello que es fruto de la cobardía, el temor, la compasión, todo lo que es débil y disminuye el impulso vital. Aprecian como bueno, en cambio, todo lo superior y altivo, fuerte y dominador. La moral de los señores se basa en la fe en sí mismos, el orgullo propio.

Por el contrario, la moral de los siervos nace de los oprimidos y débiles, y comienza por condenar los valores y las cualidades de los poderosos. Una vez denigrado el poderío, el dominio, la gloria de los señores, el esclavo procede a decretar como «buenas» las cualidades de los débiles: la compasión, el servicio —propios del cristianismo—, la paciencia, la humildad. Los siervos inventan una moral que haga más llevadera su condición de esclavos. Como tienen que obedecer a los señores, los siervos dicen que la obediencia es buena y que el orgullo es malo. Como los esclavos son débiles promueven valores como la mansedumbre y la misericordia. Critican el egoísmo y la fuerza.

Enfoque etimológico

La crítica de Nietzsche a la moral tradicional se centraba en la tipología de moral de «amo» y de «esclavo» y en la descripción de la dinámica que generan; esta dinámica o dialéctica debe ser conocida por los «espíritus libres» para conducir a la humanidad a su superación: una sucesión de continuas superaciones — la moral deja de ser algo cerrado para ser visto como una dinámica de morales yuxtapuestas y reconocibles en la dinámica de las lenguas. Examinando la etimología de las palabras alemanas *gut* («bueno»), *schlecht* («malo») y *böse* («malvado»), Nietzsche sostuvo que la distinción entre el bien y el mal fue originalmente descriptiva, o sea, una referencia amoral a aquellos que eran privilegiados (los amos), en contraste con los que eran inferiores (los esclavos). El contraste bueno/malvado surge cuando los esclavos se vengan *convirtiendo los atributos de la supremacía en vicios*. Si los favorecidos (los «buenos») eran poderosos, se decía que los sumisos heredarían la Tierra. El orgullo se volvió pecado. Caridad, humildad y obediencia reemplazaron competencia, orgullo y autonomía. Clave para el triunfo de la moral de esclavo fue su presunción de ser la única verdadera moral. La insistencia en la absolutidad (*Absolutheit*) es esencial tanto en la ética religiosa como filosófica. Aunque Nietzsche dio una genealogía de la moral de esclavo y de amo, siempre sostuvo que esta genealogía era una tipología ahistórica de rasgos en toda persona.

Voluntad de poder

La voluntad de poder (*der Wille zur Macht*) es un concepto altamente controvertido en la filosofía nietzscheana, generando intenso debate e interpretaciones varias, algunas de las cuales, como la notoria interpretación dada por los intelectuales nazis, fueron intentos deliberados de justificación de tácticas políticas.

Una manera de abordar este concepto es por medio de la crítica nietzscheana a la teoría de la evolución de Darwin. Nietzsche veía en los instintos una fuerza que iba más allá del sólo impulso a sobrevivir, protegerse y reproducirse de todos los seres vivos, de sólo ser esto la vida se estancaría. La supervivencia era una de las consecuencias de un deseo aún mayor, impulso hacia una supravivencia, un deseo perpetuo de todo ser vivo por ir más allá de todos, el todo y hasta más allá de sí mismo, más allá de la muerte. Este impulso irracional o deseo perpetuo por expandirse impreso en cada ser es lo único que da sentido a la existencia, paradójicamente «razón de ser» y es la fuerza principal dentro de la visión trágica o dionisíaca de Nietzsche.

Las teorías posteriores de Sigmund Freud respecto al inconsciente probablemente fueron inspiradas en gran parte por los conceptos de lo Dionisíaco y la voluntad de poder, las cuales Freud relacionó a los instintos sexuales primitivos, por encima de cualquier otro instinto, y su represión y control excesivo por el consciente o parte Apolínea del ser como generadores de la histeria y otras dolencias.

Amor fati y eterno retorno

La idea del eterno retorno ha sido tratada como un concepto importante en Nietzsche por muchos, aunque no en todos los intérpretes.

Nietzsche encuentra la idea en los trabajos de Heinrich Heine, quien especulaba que llegaría el día en el que la persona volvería a nacer con el mismo proceso de él mismo, y con el mismo en todas las demás personas. Nietzsche expandió este concepto para formar su teoría, la cual resaltó en *La gaya ciencia* y desarrolló en *Así habló Zaratustra*. En las lecturas de Nietzsche sobre Schopenhauer, le saltó la idea del eterno retorno. Schopenhauer sentenciaba que una persona que firmara en la vida incondicionalmente lo haría incluso si todo lo que le había pasado le ocurriera de nuevo de forma repetida.

En unas pocas ocasiones en sus notas, Nietzsche discurre la posibilidad del Eterno retorno como verdad cosmológica (véase el libro de Arthur Danto *Nietzsche como filósofo* para un análisis en detalle de estos esfuerzos), pero en los trabajos que él preparó para publicar está tratado como el método más vanguardista de afirmación de la vida. Según Nietzsche, requeriría un sincero *Amor fati* («Amor al destino»), no simplemente para sobrellevar, sino para desear la ocurrencia del eterno retorno de todos los eventos exactamente como ocurrieron, todo el dolor y la alegría, lo embarazoso y la gloria, esta repetición, más de emociones y sentimientos que de hechos, es lo que configuraría el

tipo y la raza universal y global del por venir, no como una raza de las ya existentes, sino como una posibilidad abierta del hombre inacabado como especie genética y lingüística que debe ser perfilada por el eterno retorno de la superación de sus previos pensamientos y hechos.

Nietzsche menciona la idea de lo «horrible y paralizante», y también mantiene que la carga de esta idea es el peso más pesado imaginable (*Das schwerste Gewicht*). El deseo del eterno retorno de todos los eventos marcaría la afirmación de la vida definitiva.

Según algunos intérpretes, el eterno retorno es más que el mero concepto intelectual o reto, refleja una *Kōan*, o una característica psicológica que ocupa la estimulación consciente etérea, una transformación de consciencia conocida como metanoia.

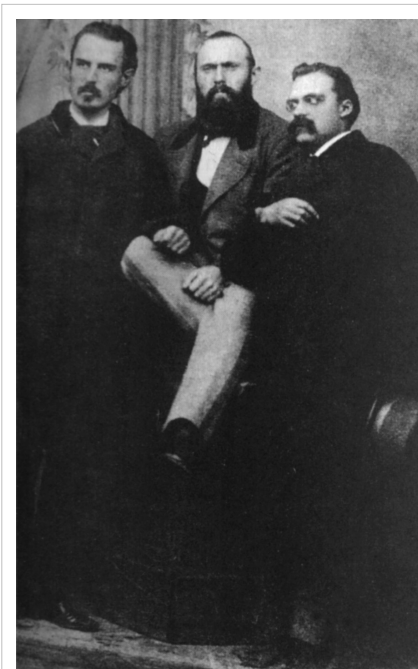
Alexander Nehamas escribió en *Nietzsche: vida como literatura* que hay tres maneras de ver el eterno retorno: (a) Mi vida volverá del mismo modo. Esto es una aproximación fatalista a la idea; (b) Mi vida puede ocurrir del mismo modo. Esta segunda visión es una aserción condicional de cosmología, pero falla al captar lo que Nietzsche se refiere en *La gaya ciencia*; (c) Es mi vida por re-ocurrir, entonces podría re-ocurrir sólo en idéntico modo. Nehamas muestra que esta interpretación es totalmente independiente de la física y no presupone la verdad de la cosmología. La interpretación de Nehamas es que los individuos constituyen ellos mismos a través de las acciones y la única manera de mantenerse a ellos mismos como son es vivir en una reocurrencia de acciones pasadas.

El Eterno retorno cumple pues dos funciones en la filosofía de Nietzsche. La primera es remarcar el amor a la vida. Los cristianos postulan un paraíso, Platón el mundo de las ideas. Nietzsche dice que después está otra vez la tierra, el mundo: porque no hay nada más. Por otro lado cumple una función ética. Quien acepta el Eterno Retorno, se previene y acepta sus actos. Con el dolor que puedan contraer, con el placer que puedan conllevar: no hay lugar para el arrepentimiento.

El Übermensch

El hombre es un ser incompleto, pues todo animal da lugar a algo superior. Es un puente entre el simio y el Übermensch (término que ha sido traducido con frecuencia, aunque no con excesiva fortuna, como «superhombre» o «suprahombre», existiendo autores que prefieren su traducción como "ultrahombre"). El hombre es, por tanto, algo que debe ser saltado, superado. El Übermensch es aquel ser que tiene una moral de nobles, es un noble, y acepta la voluntad de poder: es un hombre legislador, él crea sus propias normas, morales y de todo tipo, además es un hombre que somete las cosas a su voluntad, es un hombre vital: ama la vida y este mundo. Además es un ser que acepta el Eterno Retorno, pues cuando toma una decisión realmente la quiere tomar, y no se arrepiente de sus actos. Sabe que la vida es en parte dolor y en parte placer, pero no reniega de ello.

Hay controversia sobre qué o a quién consideraba Nietzsche como «Übermensch». No sólo hay cierta base para pensar que Nietzsche era escéptico sobre la identidad individual y la noción de sujeto, sino que habría un ejemplo concreto del Ultrahombre como algo nuclear. Las interpretaciones modernas de Nietzsche, especialmente después del trabajo de Walter Kaufmann, sugieren que la visión de Nietzsche sobre el Übermensch está más en línea con el concepto de hombre renacentista, como Goethe o Da Vinci. Pero Nietzsche ve al niño como el verdadero Übermensch, este que es inocente, cree en su propia moral, sigue sus propios valores. ^[cita requerida]



Erwin Rohde, Carl von Gersdorff y Friedrich Nietzsche, mediados de octubre de 1871.

Traducción del término

Normalmente se traduce como «superhombre»; sin embargo esta traducción es errónea ya que el prefijo alemán *über* significa «superior» como adjetivo, o «sobre» (como el *over* inglés). Además *Mensch* significa «humano», «persona», esto es, «hombre» en términos de especie, y no de sexo. En castellano puede dar lugar a equívocos si se lo lee con mala intención. Por lo tanto, la traducción más correcta al castellano sería «suprahumano» o "lo sobrehumano", pero en el uso más convencional sería «suprahombre», o bien, «ultrahombre», tal como el filósofo Vattimo lo ha sugerido.

Siempre debe recordarse que el concepto se contrapone a cualquier término sexista y al de el «último hombre», el que presenciara el gran mediodía que representa el último paso de superación del hombre moral y septentrional, y la etapa final del nihilismo. Es en este sentido en que debe entenderse al super-hombre como uno de los objetivos nietzscheanos, y no como una «calidad» a la que se pueda acceder, o una «categoría» que se pueda obtener.

La cristiandad como institución y Jesús

En su libro llamado *El Anticristo*, Nietzsche escribe sobre cómo la cristiandad se ha convertido en una ideología establecida por instituciones como la Iglesia, y cómo las iglesias han fallado a la hora de representar la vida de Jesús. Es importante, para él, distinguir entre la religión de la cristiandad y la persona de Jesús. Nietzsche explicó la religión cristiana como si fuera representado por iglesias e instituciones a las que llamaba su «transvaloración» (del alemán *Umwertung*) de los valores instintivos saludables. Transvaloración es el proceso por el cual el significado de un concepto o ideología puede ser puesto al revés de lo expresado por su etimología. Fue más allá del pensamiento de los agnósticos o ateos de la Ilustración, quienes sentían que la Cristiandad era simplemente falsa. Él afirmaba que ha podido ser deliberadamente infundida como una religión subversiva (como un arma psicológica subversiva) dentro del Imperio Romano por el apóstol Pablo como una forma de cobrar venganza por la destrucción romana de Jerusalén y el Templo durante la Guerra Judía.

Nietzsche contrasta a los cristianos con Jesús, a quien admiraba de gran modo. Nietzsche argumenta que Jesús trascendió las influencias morales de su tiempo creando su propio sistema de valores. Jesús representaba un paso hacia el *Übermensch*. Al final, Nietzsche clama sin embargo: en contraste con el suprahombre, quien abraza la vida, Jesús negaba la realeza en favor de su «Reino de Dios». La negación de Jesús para defenderse a sí mismo, y su muerte, eran consecuencias lógicas de su desajuste de sistema de ideas. Nietzsche entonces analizó la historia de la Cristiandad, descubriendo una distorsión progresiva de modo grotesco de las enseñanzas de Jesús. Él critica a los primeros cristianos por convertir a Jesús en un mártir y la vida de Jesús dentro de la historia de la salvación de la humanidad como motivo para dominar a las masas, encontrando a los apóstoles cobardes, vulgares y resentidos. Argumenta que las sucesivas generaciones malentendieron la vida de Jesús, mientras la influencia de la cristiandad crecía. En el siglo XIX, Nietzsche concluye, la cristiandad se ha vuelto tan mundana para hacerse una parodia de sí misma, una total manipulación que ha sufrido desde que murió Cristo. Por eso sentenció, en una de sus frases más conocidas: "El último cristiano murió en la cruz", refiriéndose a que nadie siguió las enseñanzas de Cristo, y que Pedro y los que siguieron con la doctrina cristiana sólo hicieron negocio con la figura de Cristo, por lo tanto, él ha sido el único cristiano (al ser el Cristo).

Lugar en la teoría ética contemporánea

Nietzsche aborda la ética desde diferentes perspectivas. En términos de hoy en día, podemos decir que sus obras tocan los ámbitos de la metaética, la ética normativa, y la ética descriptiva.

En lo referente a la **metaética**, Nietzsche puede ser clasificado quizá como un escéptico moral. Esto es en la medida en que afirma que todas las sentencias éticas son falsas, porque cualquier tipo de correspondencia entre sentencias morales y hechos es ilusoria y mendaz. Esta afirmación forma parte de aquella otra más general según la cual no existe una verdad universal, pues ninguna corresponde a la realidad más que de una forma aparente. En realidad, las afirmaciones éticas, como todas las afirmaciones, son meras interpretaciones como mínimo siempre parciales sobrepuestas a la realidad, fundamentalmente ininterpretable.

A veces, Nietzsche puede parecer tener opiniones muy definidas en lo que es moral e inmoral. Hay que notar, no obstante, que las opiniones morales de Nietzsche se pueden explicar sin atribuirle la afirmación de que son *ciertas*. Según Nietzsche, no necesitamos descartar una afirmación simplemente porque sea falsa. Al contrario, a menudo afirma que la falsedad es esencial para la vida. Curiosamente, en sus discusiones figuradas con Wagner en *El caso Wagner* menciona la *mentira deshonesta*, como opuesta a la *mentira honesta*. Posteriormente menciona a Platón como referente sobre ésta última. Esto debería dar una idea de los múltiples niveles interpretativos, a menudo aparentemente paradójicos si no se toman las debidas cautelas hermenéuticas, de su trabajo.

En la disyuntiva entre **ética normativa** y **ética descriptiva** distingue entre la *moral de señor* y la *moral de esclavo*. Aunque reconoce que es muy difícil encontrar un ejemplo real de alguien que mantenga una u otra moral pura sin algún tipo de yuxtaposición (de hecho era consciente de estar haciendo historia al vislumbrar «genealógicamente» esta distinción), las presenta, a lo largo de la historia y actualmente en tanto que pulsiones humanas atemporales, una en contraste de la otra. Algunos de estos contrastes de una moral frente a la otra son:

- Interpretación de lo «bueno» y lo «malo» en oposición a la interpretación de lo «bondadoso» y lo «malvado».
- Moral de la aristocracia frente a la moral del rebaño, de los esclavos, los oprimidos, los rencorosos por constitución.
- Determinación de valores independientemente de fundamentos predeterminados (Naturaleza) por oposición a valores establecidos sobre fundamentos determinados previamente y no discutidos (dogma).

Estas ideas fueron elaboradas en su libro *La genealogía de la Moral*, en el cual además introdujo el concepto clave del *resentimiento* como base de la moral del esclavo.

También es conocido como hemos dicho por su frase *Dios ha muerto*, mientras en la creencia popular se cree que es Nietzsche de donde procede esta frase, es puesta en verdad en boca de un personaje, un hombre loco, en *La gaya ciencia*. Fue más adelante dicha por el Zarathustra de Nietzsche. Estas frases malinterpretadas no proclaman una muerte física, sino un final natural a la creencia de dios. Está altamente malentendido como una declaración de regocijo, cuando es descrito como un lamento trágico por el personaje de Zarathustra.

Dios ha muerto es más una observación que una declaración. Nietzsche no dio argumentos para el ateísmo, sino meramente observó que, para todos los efectos prácticos, sus contemporáneos vivían como si Dios estuviera muerto. Nietzsche creía que esta muerte minaba los fundamentos de la moral y que acabaría por desembocar en el más completo nihilismo y relativismo moral. Para evitar esto, él creía en la revaluación de los fundamentos de la moral para comprender mejor los motivos y orígenes subyacentes de los primeros. De esta manera los individuos podrían decidir por sí mismos si un valor moral es obsoleto o está desviado por imposiciones culturales o quieren realmente tomar ese valor como cierto.

Opiniones políticas

Mientras un aire político fue fácil de ver en los escritos de Nietzsche, su trabajo no está de ningún modo pensado para ser un panfleto político. La influencia que Nietzsche ejerció sobre la política de la "nueva derecha" fue realmente extensa. Afirmó que el poder de un sistema es signo de falta de integridad, no propuso un sistema de gobierno específico como solución, y nunca se vinculó a sí mismo con movimientos de masas, organizaciones sociales o partidos políticos. En este sentido, Nietzsche casi podría ser llamado un pensador anti-político. Walter Kaufmann enfatiza la visión de que el poderoso individualismo expresado en sus escritos sería desastroso si se practicara en las bases reales de los políticos. Escritores posteriores, guiados por la izquierda intelectual francesa, han propuesto maneras de usar la teoría nietzscheana en lo que se ha llegado a conocer como las políticas de diferencias, en especial formulando teorías sobre resistencia política y sobre diferencias sexuales y morales.

Revisando ampliamente los escritos de Kauffmann y otros, el espectro del nazismo ha sido hoy en día casi extinto de sus escritos. Nietzsche a menudo se refería como «el rebaño» a los participantes de los movimientos de masas que comparten una psicología común de la masa. Valoraba el individualismo y el lenguaje como obra común que nos construye, y era en especial opuesto a la pena y el altruismo, pero consideraba sus obras como regalos a la

humanidad (una de las cosas que más detestaba de la cristiandad era su énfasis en la piedad y como esto supuestamente elevaba a los de mente débil). Despreciaba al Estado moderno, Nietzsche también habló negativamente de demócratas y socialistas y dejó claro que sólo ciertos individuos podían romper la moral del rebaño. Pero son sus propias palabras las que deberían alejar cualquier sospecha de simpatía con el nazismo:

"Nosotros no amamos a la humanidad, pero también estarnos muy lejos de ser lo bastante alemanes (en el sentido en que hoy se emplea la palabra) para convertirnos en voceros del nacionalismo y de los odios de razas, para regocijamos con las aversiones y el modo de hacerse mala sangre los pueblos, a que se debe que en Europa se atrincheren unos contra otros cual si quisieran separarse con cuarentenas. [...] Nosotros, los sin patria, somos demasiado variados, demasiado mezclados de razas y de origen para ser hombres modernos, y por consiguiente, nos sentimos muy poco inclinados a participar en esa mentida admiración de sí mismas que hoy practican las razas y en ese descaro con que hoy se ostenta en Alemania, a modo de escarapela, el fanatismo germánico, ... "

La gaya ciencia, § 377

Al pueblo se refería como "perro de fuego". En Zarathustra desarrolla esta idea como fuerzas dinámicas de las que hay que tomar partido en el desarrollo histórico. El perro de fuego representa los ideales populares por diferenciarse de otros pueblos. En "De viejas y nuevas tablas" desarrolla también la idea de cómo ciertos valores morales acaban por ser institucionalizados en normas de domesticación y a eso llaman nacionalismo... ¡domesticar a favor del estado al perro de fuego que cometió esos desmembramientos de cabeza y dio su apoyo popular a Napoleón! Sólo el individuo alienado de las masas puede comprender su situación con respecto al resto.

Visión de los sexos

Los comentarios de Nietzsche sobre las mujeres han provocado una gran polémica. El hecho de que Nietzsche también ridiculizara a los hombres y a la masculinidad no le salva de la carga del sexismo. Sin embargo, las mujeres con las que tuvo contacto dijeron que era admirable y que trataba sus ideas y consideraciones con más respeto del esperado en un hombre educado en ese período. Muchos comentarios de Nietzsche sobre las mujeres y los hombres deberían ser leídos a la luz de su reevaluación de la moral y de su deseo de evolución del individualismo. Además, algunas de sus afirmaciones sobre las mujeres parecían prefigurar la crítica del post-feminismo contra las versiones primerizas del feminismo, particularmente aquellas que afirman que el feminismo ortodoxo discrimina a las propias mujeres en función de su posición social privilegiada. En este contexto, el pensamiento de Nietzsche ha sido relacionado con el opúsculo de Schopenhauer «Sobre las mujeres» (*Parerga y paralipómena*), habiendo sido muy probablemente influenciado por él en algún grado.

La visión de Nietzsche de la mujer no se centra en el papel de madre en potencia sino en la participación de la mujer en la construcción por su propio destino, definir la identidad de las mujeres le compete a las propias mujeres y no a los hombres. Tal vez por eso no quiso explicar su concepto de mujer. Deja a su esperanza decir «*¡Quizá tendré al suprahombre en mis entrañas!*» («Las jóvenes y las viejas» de *Así Habló Zarathustra*, libro I, sec. 18).

Influencia y recepción de Nietzsche

Los escritos de Nietzsche han sido interpretados de diversas maneras, e incluso existen casos en los que Nietzsche es citado para sustentar visiones contradictorias.

Por ejemplo, Nietzsche era popular entre el ala izquierdista de la Alemania de 1890, pero unas décadas después, durante la Primera Guerra Mundial, muchos le vieron como la raíz del ala derecha del militarismo alemán. Tengamos en cuenta que es más factible que la derecha acepte las máximas nietzscheanas anticompasivas, belicosas y aristocráticas, en tanto las doctrinas igualitarias como el comunismo —con la excepción de la belicosidad y fórmulas anticompasivas aplicadas en el régimen comunista soviético— y la democracia fueron despreciadas por él. Otro ejemplo se establece en la época del «Caso Dreyfus». La derecha antisemita francesa elevó la acusación a judíos

e intelectuales de izquierdas que defendían a Alfred Dreyfus de ser nietzscheanos. Los conservadores alemanes quisieron censurar los trabajos de Nietzsche ante el peligro de subversión en 1894-1895, mientras que la Alemania nazi lo utilizó como excusa intelectual para promover su idea de la resurrección de la cultura alemana y de la identidad nacional. Muchos alemanes leyeron *Así habló Zaratustra* y se vieron influenciados por el llamamiento de Nietzsche del individualismo ilimitado y al desarrollo de la propia personalidad.

Durante el *interbellum*, muchos fragmentos del trabajo de Nietzsche fueron apropiados por los nazis, principalmente por Alfred Bäumler en *La voluntad de poder*. Durante el periodo de dominio nazi, las obras de Nietzsche fueron muy estudiadas en los colegios y universidades alemanas. Los nazis creyeron ver en Nietzsche a uno de los padres fundadores. Incorporaron la ideología y el pensamiento sobre el poder dentro de su propia filosofía política. Expresiones como *La voluntad de poder* fueron relacionadas con el nazismo y proclamadas como paradigma del movimiento. Sin embargo, existen muy pocas, si acaso alguna, similitudes entre Nietzsche y el Nazismo. En múltiples pasajes a lo largo de sus obras, Nietzsche defiende ardorosamente a los judíos, y expresa su rabia contra la lenta pero imparable corriente antisemita en Alemania, personificada dolorosamente en su propia familia a través de la figura de su hermana, que adoptó fervientemente el ideario racista, influenciada por su marido, para el cual no escatimó el filósofo todo tipo de improperios en muchas de sus cartas.

Uno de los más importantes estudiosos de Nietzsche fue el reconocido filósofo alemán Martin Heidegger. Éste fue durante unos meses Rector de la Universidad de Friburgo —renunció mucho antes de terminar su período—, donde realiza su famoso, por lo polémico, Discurso de Rectorado, en el cual aparecen ideas nacionalistas, que algunos, han interpretado como un discurso en favor del nuevo Führer, por ese entonces, Adolf Hitler.

Obras

- *Fatum e historia* (1862)
- *Libertad de la voluntad y fatum* (1868)
- *Homero y la filología clásica* (1869) (*Homer und die klassische Philologie. Ein Vortrag*)
- *El drama musical griego* (1870) (*Das griechische Musikdrama*)
- *Sócrates y la tragedia* (1870) (*Socrates und die Tragödie*)
- *La visión dionisíaca del mundo* (1870) (*Die dionysische Weltanschauung*)
- *El Estado griego* (1871)
- *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* (1872) (*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*)
- *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas* (1872) (*Über die Zukunft unserer Bildungsanstalten. Sechs öffentliche Vorträge*)
- *Cinco prefacios para libros no escritos* (1872) (*Fünf Vorreden zu fünf ungeschriebenen Büchern*)
- *La filosofía en la época trágica de los griegos* (1873) (*Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen*)
- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873) (*Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne*)
- *Primera consideración intempestiva: David Strauss, el confesor y el escritor* (1873) (*I. David Strauss: der Bekenner und der Schriftsteller*)
- *Segunda consideración intempestiva: Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (1874) (*II. Unzeitgemasse Betrachtungen. Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben*)
- *Tercera consideración intempestiva: Schopenhauer como educador* (1874) (*III. Unzeitgemasse Betrachtungen. Schopenhauer als Erzieher*)
- *Cuarta consideración intempestiva: Richard Wagner en Bayreuth* (1876) (*IV. Unzeitgemasse Betrachtungen. Richard Wagner in Bayreuth*)
- *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres* (1878) (*Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister*)
- *El caminante y su sombra* (1880) (*Der Wanderer und sein Schatten*)

- *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales* (1881) (*Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile*)
- *La ciencia jovial. La gaya ciencia* (1882) (*Die Fröhliche Wissenschaft. La gaya scienza*)
- *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para ninguno* (1883, I y II; 1884, III; 1885, IV) (*Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*)
- *Más allá del bien y del mal. Preludio a una filosofía del futuro* (1886) (*Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*)
- *La genealogía de la moral. Un escrito polémico* (1887) (*Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift*)
- *El Anticristo. Maldición sobre el cristianismo* (1888) (*Der Antichrist. Fluch auf das Christentum*)
- *El caso Wagner. Un problema para los amantes de la música* (1888) (*Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem*)
- *Ditirambos de Dioniso* (1888–1889) (*Dionysos-Dithyramben*)
- *El crepúsculo de los ídolos, cómo se filosofa con el martillo* (1889) (*Götzen-Dämmerung, oder: Wie man mit dem Hammer philosophirt*)
- *Nietzsche contra Wagner Documentos de un psicólogo* (1889) (*Nietzsche contra Wagner. Aktenstücke eines Psychologen*)
- *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es* (1889) (*Ecce Homo. Wie man wird, was man ist*)

Referencias

- [1] Hecker, Hellmuth: „Nietzsches Staatsangehörigkeit als Rechtsfrage“, *Neue Juristische Wochenschrift*, Jg. 40, 1987, nr. 23, pp. 1388-1391; and His, Eduard: „Friedrich Nietzsches Heimatlosigkeit“, *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, vol. 40, 1941, pp. 159-186. Nótese que algunos autores (entre ellos Paul Deussen y Mazzino Montinari) afirman falsamente que Nietzsche adquirió la ciudadanía suiza.
- [2] Bernd A. Laska: *Nietzsches initiale Krise*. *Germanic Notes and Reviews*, vol. 33, n. 2, fall/atun 2002, pp. 109-133 (deutsch (<http://www.lsr-projekt.de/nietzsche.html>)); (english (<http://www.lsr-projekt.de/poly/ennietzsche.html>)); (français (<http://www.lsr-projekt.de/poly/fnietzsche.html>)); (italiano (<http://www.lsr-projekt.de/poly/itnietzsche.html>)); (dansk (<http://www.lsr-projekt.de/poly/dknietzsche.html>)); (nederlands (<http://www.lsr-projekt.de/poly/nlnietzsche.html>)))
- [3] «Nietzsche en Paraguay», en *Ultimahora.com* (<http://www.ultimahora.com/notas/155403-Nietzsche-en-Paraguay>) (viernes, 19 de septiembre de 2008)
- [4] Nietzsche. *El nihilismo: Escritos póstumos* (Estudio preliminar), G. Mayos (ed.) (<http://www.ub.es/histofilosofia/gmayos/0dissolucio.htm>), Barcelona: Península, 2006.
- [5] NIETZSCHE, F., *La gaya ciencia* [1882], Alba, Madrid, 1997, pp. 137-138).

Bibliografía

Obras completas

- Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Obras completas*. En prensa. Madrid: Editorial Tecnos.
1. *Volumen I: Escritos de juventud*. 2011. ISBN 978-84-309-5209-0.

Obra selecta

- Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Obra selecta*. Dos volúmenes. Edición Germán Cano. Cartoné. Biblioteca de Grandes Pensadores, 2009. Madrid: Editorial Gredos.
1. *Volumen I: De mi vida. El nacimiento de la tragedia. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Los filósofos preplatónicos. Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia. Para la vida. El caminante y su sombra. La ciencia jovial*. ISBN 978-84-249-3620-4.
 2. *Volumen II: Así habló Zaratustra. Más allá del Bien y del Mal. La genealogía de la moral. El crepúsculo de los ídolos. El anticristo*. ISBN 978-84-249-3621-1.

Correspondencia

- *Correspondencia Friedrich Nietzsche*. Seis volúmenes. Director Luis Enrique de Santiago Guervós. Madrid: Editorial Trotta/ Fundación Goethe.

1. *Volumen I. Junio de 1850 / abril de 1869*. Traducción, introducción y notas de Luis Enrique de Santiago Guervós, 2005. ISBN 978-84-8164-810-2.
2. *Volumen II. Abril de 1869 / diciembre de 1874*. Traducción de José Manuel Romero Cuevas, Marco Parmeggiani. Introducción y apéndices Marco Parmeggiani, 2007. ISBN 978-84-8164-849-2.
3. *Volumen III. Enero de 1875 / diciembre de 1879*. Traducción, introducción y notas de Andrés Rubio, 2009. ISBN 978-84-9879-038-2.
4. *Volumen IV. Enero de 1880 / diciembre de 1884*. Traducción, introducción y notas de Marco Parmeggiani, 2010. ISBN 978-84-9879-125-9.
5. *Volumen V. Enero de 1885 / 23 de octubre de 1887*. Traducción, introducción y notas de Juan Luis Vermal, 2011. ISBN 978-84-9879-203-4.
6. *Volumen VI. 23 de octubre de 1887 / enero de 1889*. Traducción, introducción y notas de Joan B. Llinares. Índices y apéndices de Antonio Morillas, 2012. ISBN 978-84-9879-270-6.

Fragmentos póstumos

- *Fragmentos póstumos. Obra completa*. Cuatro volúmenes. Madrid: Editorial Tecnos.

1. *Volumen I (1869-1874)*. 2007. ISBN 978-84-309-4513-9.
2. *Volumen II (1875-1882)*. 2008. ISBN 978-84-309-4812-3.
3. *Volumen III (1882-1885)*. 2010. ISBN 978-84-309-5016-4.
4. *Volumen IV (1885-1889)*. 2006. ISBN 978-84-309-4484-2.

Edición diversa

- *Sabiduría para pasado mañana: antología de fragmentos póstumos (1869-1889)*. Segunda edición, 2009. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-4967-0.
- *Poesía completa (1869-1888)*. Tercera edición, 2008. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-259-9.
- *Sobre verdad y mentira*. 2007. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-4610-5.
- *El nacimiento de la tragedia*. 2007. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-9742-524-7.
- *La genealogía de la moral*. 2006. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-6686-0.
- *Nihilismo*. 2006. Barcelona: Ediciones Península. ISBN 978-84-8307-743-6.
- *La hora del gran desprecio: fragmentos póstumos (otoño, 1882 - verano, 1883)*. 2006. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-9742-359-5.
- *El nihilismo europeo: fragmentos póstumos (otoño, 1887)*. 2006. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-9742-427-1.
- *Segunda consideración intempestiva*. 2006. Buenos Aires: Libros del zorzal. ISBN 978-987-599-003-6.
- *Así hablaba Zaratustra*. Colección Sepan Cuantos, 2006. México: Editorial Porrúa. ISBN 978-970-07-5027-9.
- *Así habló Zaratustra*. Edición de José Rafael Hernández Arias, 2005. Madrid: Valdemar. ISBN 978-84-7702-520-7.
- *El origen de la tragedia: escritos preliminares; Homero y la filología clásica*. 2005. La plata: Terramar ediciones. ISBN 978-987-20874-6-3.
- *Fragmentos póstumos sobre política*. 2004. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-727-3.
- *Fragmentos póstumos*. 2004. Madrid: Abada editores. ISBN 978-84-96258-12-9.
- *El pensamiento trágico de los griegos: escritos póstumos 1870-1871*. 2004. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-9742-142-3.
- *Ecce Homo*. 2004. Buenos Aires: Editorial Losada. ISBN 978-950-03-9339-3.
- *Estética y teoría de las artes*. Prólogo, selección y traducción de Agustín Izquierdo. Colección Neometrópolis, 2004. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-4095-0.
- *Sus mejores versos*. 2004. Sevilla: Editorial Renacimiento. ISBN 978-84-8472-145-1.
- *El paseante y su sombra*. 2003. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-667-4.
- *Obras inmortales*. (4 volúmenes). 2003. Madrid: Edicomunicación. ISBN 978-84-8461-158-5.
- *La genealogía de la moral*. 2003. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-3954-1.

- *Así habló Zaratustra*. Traducción Andrés Sánchez Pascual, 2003. Madrid: Alianza editorial. ISBN 978-84-206-3319-0.
- *Los filósofos preplatónicos*. 2003. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-591-0.
- *Escritos sobre retórica*. 2000. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-386-2.
- *Sobre utilidad y perjuicio de la historia para la vida*. 1998. Córdoba (Argentina): Alción Editora.

Sobre Nietzsche




- Allison, David B. (2001). *Reading the New Nietzsche*. Rowman & Littlefield.
 - Ávila, Remedios (2005). *El desafío del nihilismo. La reflexión metafísica como piedad del pensar*. Colección: Estructuras y Procesos. Filosofía. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-790-7.
 - Babich, Babette E. (1994). *Nietzsche's Philosophy of Science*. State University of New York Press.
 - Brobjer, Thomas H.. *Notes and Discussions: Nietzsche's Knowledge of Kierkegaard*. Journal of the History of Philosophy - Volume 41, Number 2, April 2003, pp. 251-263.
 - Clark, Maudemarie (1990). *Nietzsche on Truth and Philosophy*. Cambridge University Press.
 - Crawford, Claudia (1994). *To Nietzsche: Dionysus, I Love You! Ariadne*. State University of New York Press. ISBN 0-7914-2150-3.
 - Golomb, Jacob & Wistrich, Walter S. (eds.) (2002). *Nietzsche, Godfather of Fascism: On the Uses and Abuses of a Philosophy*. Princeton U P. ISBN 0-691-00710-1.
 - Hayman, Ronald (1980). *Nietzsche: A Critical Life*. Oxford University Press. ISBN 0-19-520204-X.
 - Heidegger, Martin (1991). *Nietzsche*. HarperSanFrancisco, Harper edition.
1. *Volumes One and Two*. ISBN 0-06-063841-9.
 2. *Volumes Three and Four*. ISBN 0-06-063794-3.
- – (2005). *Nietzsche*. Barcelona: Ediciones Destino. (Título original: "Nietzsche", Editorial Günther Neske, Pfullingen, 1961. 2 volúmenes. / Reedición: Gesamtausgabe. Nietzsche I: Tomo 6.1 (1936-1939), 1996. Nietzsche II: Tomo 6.2 (1936-1946), 1997, Vittorio Klostermann, Frankfurt a. M). ISBN 978-84-233-3702-6.
 - – (1954). *¿Qué significa pensar?*. (2ª edición 1964). Traducción de Haraldo Kahnemann. Buenos Aires: Editorial Nova (Madrid: Editorial Trotta, 2005. Traducción de Raúl Gabás Pallás).
 - – (2001). *¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche?*. En *Conferencias y artículos*. (2ª edición revisada). Trad. de Eustaquio Barjau. Barcelona: Editorial del Serbal. Título original: "Vorträge und Aufsätze", Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1954.
 - Hinton Thomas, Richard (1983). *Nietzsche in German politics and society, 1890-1918*. Manchester University Press.
 - Janz, Curt Paul (1993). *Friedrich Nietzsche. Biographie*. Deutscher Taschenbuch Verlag. ISBN 3-423-04383-0.
 - Jaspers, Karl (1996). *Reason and Existenz*. Marquette University Press. ISBN 0-87462-611-0.
 - Jung, Carl Gustav ([1934-39] 1988). *Sobre el Zaratustra de Nietzsche: notas del seminario impartido entre 1934-1939*. Dos volúmenes en inglés, 1616 pp. Cambridge: Princeton University Press. (Madrid: Editorial Trotta, en prensa). ISBN 978-0-691-09953-8.
 - Kaufmann, Walter (1974). *Nietzsche: Philosopher, Psychologist, Antichrist*. Princeton University Press. ISBN 0-691-01983-5.
 - Kellenberger, J. (1997). *Kierkegaard and Nietzsche*. St. Martin's Press Inc.
 - Leiter, Brian (2002). *Nietzsche on Morality*. Routledge.
 - Nehamas, Alexander (1985). *Nietzsche: Life as Literature*. Harvard University Press. ISBN 0-674-62435-1.
 - Ortega y Gasset, José (1963). *El sobrehombre (1908)*. En *Obras Completas*, Vol. I. (6ª edición). Madrid: Ed. Revista de Occidente. También: en *Obras Completas*, Vol. I, Ed. Taurus, Madrid, segunda edición, 2005.
 - Pavur, Claude (1998). *Nietzsche Humanist*. Marquette University Press. ISBN 0-87462-614-5.
 - Pujante, David (1997). *Un vino generoso. (Sobre el nacimiento de la estética nietzscheana: 1871-1873)*. Universidad de Murcia. ISBN 84-7684-842-0.
 - Richardson, John (1996). *Nietzsche's System*. Oxford University Press.

- Santiago Guervós, Luis E. de (2004). *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Colección: Estructuras y Procesos. Filosofía. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-611-5.
- Schacht, Richard (1983). *Nietzsche*. Routledge & Kegan Paul.
- Sobejano, Gonzalo (2009). *Nietzsche en España*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-3608-2.

Revistas

- VV. AA. (2001/2011). *Estudios Nietzsche. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*. 11 volúmenes. Madrid: Editorial Trotta. ISSN 1578-6676.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Friedrich Nietzsche**. Commons
-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Friedrich Wilhelm Nietzsche**. Wikisource
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Friedrich Nietzsche**. Wikiquote
- SEDEN, Sociedad Española de estudios sobre Friedrich Nietzsche (<http://www.uma.es/nietzsche-seden/index.html>)
- Más de 1.300 documentos, artículos y libros relacionados con Nietzsche (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=nietzsche&td=todo>) (muchos a texto completo) en Dialnet
- Nietzsche en castellano (<http://www.nietzscheana.com.ar/>)
- Obras de Friedrich Nietzsche ([http://www.zeno.org/Philosophie/M/Nietzsche, Friedrich](http://www.zeno.org/Philosophie/M/Nietzsche,Friedrich)) en Zeno.org (en alemán)
- Nietzsche y Derrida en la Red (<http://www.jacquesderrida.com.ar/comentarios/nietzsche-derrida-web.htm>)
- Obras de Friedrich Wilhelm Nietzsche en alemán (<http://www.intratext.com/Catalogo/Autori/AUT275.HTM>) — texto, concordancias y lista de frecuencia
- *Dossier Nietzsche (1844-1900)* (<http://www.alcoberro.info/planes/nietzsche0.htm>) (materiales didácticos en catalán y español)
- «Nietzsche y Sloterdijk; La crisis del humanismo» (<http://revista.escaner.cl/node/599>)
- Una relectura de Nietzsche (http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1132) por Peter Sloterdijk (en Antroposmoderno)
- Crítica racionalista contra las ideas de Nietzsche sobre la tragedia (<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=critica-contemporanea>)
- Nietzsche y la política; Entrevista en *Revista Sin Permiso* (<http://www.sinpermiso.info/textos/index.php?id=2019>)
- Nietzsche y la Commune de Paris en 1871 (<http://fliegecojonera.blogspot.com/2008/09/nietzsche-y-la-commune-de-paris.html>). Estudio.
- Nietzsche: La ficción del sujeto y las seducciones de la gramática (<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez49.pdf>)
- Nietzsche y Derrida: De la voluntad de ilusión a la mitología blanca (http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/145/Num145_006.pdf)
- «En torno al materialismo nietzscheano» (<http://fs-morente.filos.ucm.es/publicaciones/nexo/n2/Puche.pdf>)
- «El lugar de Nietzsche en el pensamiento moderno» (<http://revistas.um.es/daimon/article/viewFile/21331/20661>) (pdf)

Fuentes y contribuyentes del artículo

Friedrich Nietzsche *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=58465220> *Contribuyentes:* .Sergio, 121marco, 1969, 62-36-158-176.dialup.uni2.es, A ver, Abece, Abgenis, Achim Raschka, Adolfo Vásquez Rocca, Afterthear, Agguizar, Aguador, Airunp, AlbertoViña, Alex Filth, Alex299006, Amadís, Andavid, Andersmusician, Andreasmperu, Angel GN, Antoine, Antur, Antón Francho, Aparejador, Archaha, AstroNomo, Axlito-manson, Azranath, B1809, Bafomet, Baiji, Baucham, Beoto, Bernaldos, Beto29, Biasoli, BlackBeast, Bong83, Brigán, Cally Berry, Carlos G. Ramirez R., Carmin, Carutsu, Ceancata, Cesarsorm, Chilenillo, Chocid, Chomolungma, Cinabrium, Cl, Cobalttempest, Comae, Copydays, Cordwainer, Corroc, Crates, CroMagnon, Cukelina, DEDB, DJ Nietzsche, Daniel Córdoba Bahle, Darkinsane.n6, Davazpe.94, Davinci16631, Dcalder, Dermot, Desde el planeta de los simios, Dhidalgo, Dieguesjames, Diegomez, Dionisio González, DnyReyes, Dodo, Drever, Dukemago812, Ecemaml, EdgarFabiano, Eduardosalg, Eea, El Ayudante, El Moska, EIVaka, Elliniká, Emijrp, Emilio Kopaitic, Ensada, Erfil, Erick91, ErickEvaristo, Ernalve, Erudición, Escarlata, Esteve, Eufredo, FAR, Fadesga, Favargass, Ferdinand, Fernando H, Fitmoos, Foundling, Franklin 78, Franxo, FyLoX, Gaeddal, Gafotas, Gaius iulius caesar, Galandil, Gallowolf, Gizmo II, Gottelf, Greek, Guarch, Gusama Romero, Gustavolaime, HUB, Halfdrag, Helmy oved, Hipertrofia, Hlamo, Hlnodovic, Holder, Honam, Humberto, Idemaroo, Ignacio Rodriguez, Ignacioanselmo, Igor21, Isha, Ivanchaparro, J. A. Gélvez, Jamawano, Jarisleif, Javierito92, Jbaio, Jebba, Jeronimonpr, Jkbw, Joaquin2008, Jorge 2701, Jorge Acevedo Guerra, Jorunn, Josell2, Jrsantana, Jsaizara, Juan José Moral, Julie, Kabri, Kapcorn, Karina Bautista, Kerontee, Ketamino, Keyling, Khiari, Kikadue, Kiroh, KnightRider, Konimaki, Kunzaha, La chica del comic, Larita1973, Latiniensis, Laura Fiorucci, Leonpolanco, Lexos, Loco085, Locovich, LokosuperfluoleGoman, Loqu, Lordcendejas, Lucien leGrey, Luciferillo, Luftwaffe28, Luigimalatesta, Luis Felipe Schenone, Luis-utp, Luis1970, Lungo, Mac, Magister Mathematicae, Mahadeva, Maksi Watty, ManuelGR, Manwë, Martinmartin, Matdrodes, Mcapdevila, Miangelgb, Miguel Chong, Miguel303xm, Minwi, Miss Manzana, Montealto, Montgomery, Moriel, Mr. X, Mrbrocoli, Muro de Aguas, Napoleón333, Navegante1954, NeV3rKilL, Neekon, Netito777, Nihilo, Nikklass, Nomak44, Numbo3, Orgullomoore, Pablo Escobar, Pablo2garcia, Paintman, Pakito90, Pasionyanhelo, Pattoko, Pedrocarrascalince, Periku, PetrohsW, Petronas, Petrus, Pilitv, Platonides, Poder, Prietoquilmes, Pólux, Randroide, Rastrojo, Rato, Ratón filósofo, Retama, Reve555, ReyDavid, Roberpl, Robertexto, Rojastim, RoyFocker, Royrte, Rrmsjp, Sa, Salvador alc, Santiago Casuriaga, Sardur, SebastianRC, Silvestre, Snakeyes, Soulreaper, Soyrod, Sunsinron, SuperBraulio13, Superzerocool, Sword22, Taragui, Tequiloco, Tiritihel, Tomatejc, Tommy Boy, Tostadora, Tristanbj, Tucto, UA31, Valentin estevez navarro, VanKleinen, Varano, Varislav, Veon, Vic Fede, Victorddt, Wakielo, Warko, Wikiléptico, Will vm, Xabier, Yarka, Yasim, Zalacain, Zeroth, conversion script, 931 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Nietzsche1882.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nietzsche1882.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Gustav-Adolf Schultze

Archivo:Flag of Prussia 1892-1918.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Prussia_1892-1918.svg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Drawing created by David Liuzzo

Archivo:Flag of the German Empire.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_German_Empire.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:B1mbo and User:Madden

Archivo:Friedrich Nietzsche Signature.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Friedrich_Nietzsche_Signature.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Friedrich Nietzsche

Archivo:Nietzsche1861.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nietzsche1861.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aavindraa, Anton, Aurevilly, Lobo, Quibik, Schaengel89

Archivo:1864c.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:1864c.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aavindraa, Caton, Chef, DIREKTOR, Lobo

Archivo:Nietzsche187c.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nietzsche187c.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Anton, Aurevilly, Beao, Chef, Lobo, Schaengel89

Archivo:Nietzsche187a.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nietzsche187a.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* F. Hartmann

Archivo:Nietzsche paul-ree lou-von-salome188.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nietzsche_paul-ree_lou-von-salome188.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aavindraa, Anton, Aurevilly, Beao, Common Good, Daniel 1992, Infrogmation, Itu, Noully, Schaengel89, Trialsanderrors, Vearthy, 5 ediciones anónimas

Archivo:Friedrich Nietzsche drawn by Hans Olde.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Friedrich_Nietzsche_drawn_by_Hans_Olde.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Berteun, Chef, Huhu Uet, Infrogmation, Lobo, MGA73, Marcus Cyron, 1 ediciones anónimas

Archivo:Rohde Gersdorff Nietzsche-2.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Rohde_Gersdorff_Nietzsche-2.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Chef, Jonathan Groß, Kresspahl, Marcus Cyron, Tom Morris

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Archivo:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Nicholas Moreau

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Licencia