



**Distribución gratuita**  
25.000 Ejemplares Impresos & 61.000 Digitales  
ISSN: 1794-9653

# artBO Periódico

**Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.**

Con esta edición celebramos ocho años: ¡Feliz Cumpleaños a todos nuestros lectores!

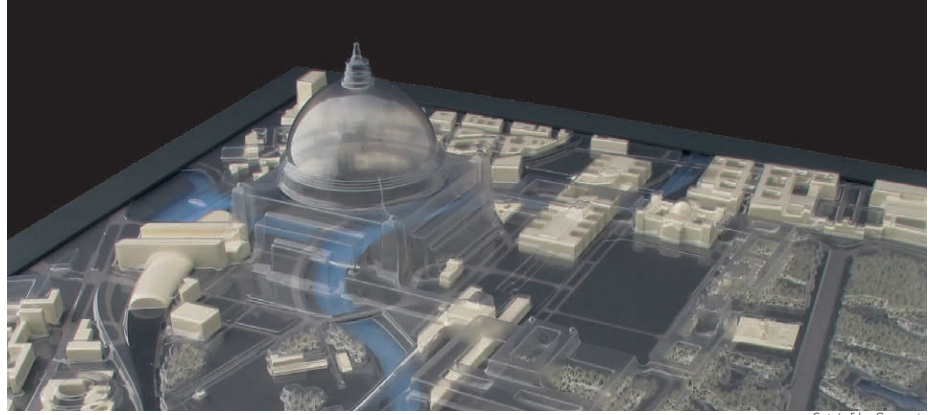
Año 9 # 40. Septiembre - Octubre 2013.

Versión descargable en PDF [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)



Obra de Mario Opazo. Cortesía Ministerio de Cultura.

**Se abre el 43 Sal6n (Inter) Nacional de Artistas**  
Una mirada a Medell6n, la ciudad que recibe al evento m6s importante del arte colombiano, desde sus pol6ticas de artes pl6sticas. P6ginas 4-6.



Cortesía: Edgar Guzmanruiz.

## Si Hitler hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial...

El colombiano Edgar Guzmanruiz exhibe en Berl6n la maqueta de Germania, la ciudad que el *f6hrer* so6n6. P6gina 7.



De: La serie blancas. Fotografía: Ted Hartshorn. Cortesía: María José Arjona y Galería Mor Charpentier.

## El 'performance', según María José Arjona

La artista habla de c6mo entiende el arte que practica y de lo que ha significado moldear su carrera. P6ginas 8-9.

# artBO

Feria internacional de arte de Bogot6.  
Corferias - Octubre 25 / 28 de 2013

[www.artboonline.com](http://www.artboonline.com)



C6mara  
de Comercio  
de Bogot6

# [EDITORIAL]



Por: Nelly Peñaranda

Ya son ocho años de realización del Periódico ARTERIA. Y aunque llegar a la edición 40 era nos probable para muchos, y algunos nos pronosticaron una corta existencia, seguimos adelante.

Reconocemos que el mantenimiento de un proyecto editorial de carácter gratuito, con un tiraje de 25 mil ejemplares y una distribución en 34 ciudades del país no ha sido fácil. Pero en realidad, hubiera sido más difícil rendirse en el intento.

¿Cómo perderse la posibilidad de dar información sobre el *performance* de manos de la colombiana María José Arjona, del desarrollo del Premio Luis Caballero o de cómo es que un colombiano se atrevió a levantar, en Berlín, la tan soñada Alemania de Adolfo Hitler?

Eso sería más complicado. Tanto, como perderse la posibilidad de recoger testimonios de ocho miembros del medio artístico que nos hablaron desde Medellín. Un lugar que haciendo honor a su nombre como 'la ciudad de la eterna primavera', reverdece constantemente en las artes. En este caso, siendo sede del 43 Salón (inter) Nacional de Artistas y del Snack como evento alternativo.

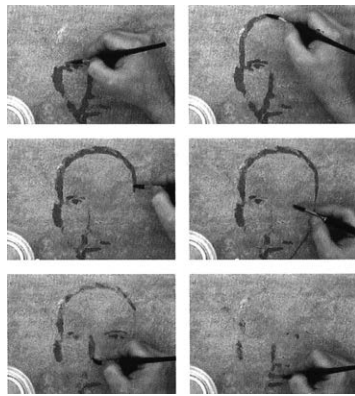
Desde el comienzo, ARTERIA se planteó como un medio de comunicación que sirviera como puente entre los que hacen arte y a quienes se dirige, por lo que ser testigos de la dinámica y circulación de las artes en estos ocho años ha sido un privilegio.

Sin embargo, más allá de las ganas o la terquedad para seguir, la confianza que hemos recibido de miembros del comité editorial, de colaboradores,

de anunciantes y de amigos ha sido fundamental, y hacer edición tras edición ha sido una aventura compartida.

Pero como durante el tiempo de circulación de 40 ediciones de ARTERIA mucho habrá sido lo que ha gustado, disgustado, no ha pasado, nunca va a pasar o se sigue esperando que pase en el medio del arte, invitamos a lectores a responder un cuestionario de ocho preguntas.

No se sabe si muchas de las demandas hechas tendrán o no buen fin, lo cierto es que desde ARTERIA lo que sí esperamos es que pase lo que pase, podamos mantener la posibilidad de seguirlo contando. ¡Feliz cumpleaños!

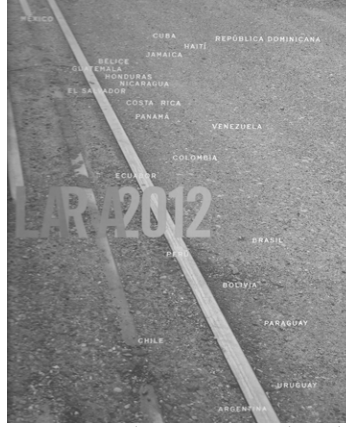


Cortesía: Diego Garzón. Del libro De lo que somos, 2001. Óscar Muñoz, 'Re/trato', 2004. Fragmento. Sección quinientas palabras.

# [LIBROS]

## LARA 2012

LARA (*Latin American Roaming Art*) es un proyecto hecho para el arte contemporáneo latinoamericano. Éste se fundamenta en el concepto de que el artista contemporáneo es nómada, por lo que se busca la movilización de ideas y artistas.



LARA 2012. Amanda Briggs, José Roca y Alexia Tala.

El primer ejercicio de LARA se realizó en Honda, (Colombia) en agosto de 2012. Ocho artistas: Adriana Bustos, Leyla Cárdenas, Nicolás Consuegra, Ximena Garrido Lecca, Rosario López, Alejandra Prieto, Caio Reiszewitz y Pablo Uribe visitaron ese municipio del Tolima, particular por su historia, geografía y situación social.

Se escogió Honda porque fue una de las primeras ciudades fundadas por los españoles en su llegada a lo que hoy es Colombia. Por allí pasaron comerciantes, esclavos, religiosos, familias, virreyes y libertadores. Los artistas navegaron el Magdalena, recorrieron la ciudad con el acompañamiento de un historiador, visitaron Armero, ciudad arrasada por una avalancha de lodo en 1985; y conocieron la hacienda Nápoles, en un tiempo zoológico personal del narcotraficante Pablo Escobar.

En 2013 se realizó una exhibición en NC-arte, en Bogotá con dibujos, fotografías y anotaciones de estos artistas de seis países latinoamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y Uruguay).

Según Alexia Tala, curadora en jefe, se han hecho trabajos destacables a partir de viajes como el caso de Hamish Fulton, Richard Long, Francis Alÿs y Cadú. La curación editorial fue hecha por José Ignacio Roca.

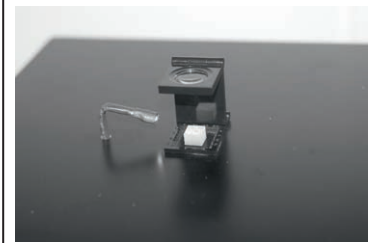
Esta iniciativa fue apoyada por Asiatic Trust, una compañía internacional de Singapur de servicios fiduciarios.



Obra de Adriana Bustos. 'Imago Mundi'.

# [NOTICIAS]

## Exposición de becaria de la Galería Santa Fe



Cortesía: Elkin Ramos.

Acreedora de una de las becas de circulación de la Galería Santa Fe 2012, Sandra Marcela Pulido presentará, hasta el 17 de septiembre, en la sede temporal de la Galería Santa Fe, su exposición 'Teneral'.

La artista pretende representar fragmentos del cuerpo con video y con objetos escultóricos. Quiere proponer una investigación de la imagen corporal a través de sus residuos, haciendo énfasis en la piel.

## Elegidos participantes a Artecámara, de artBo

Artistas y colectivos conformarán la selección de 23 expositores jóvenes que podrán dar a conocer sus trabajos en la novena versión de artBo (Feria Internacional de Arte de Bogotá).

Desde 2005, el Pabellón Artecámara pretende impulsar artistas emergentes. El curador de esta novena versión, encargado de seleccionar y presentar a los artistas, es el caleño Juan Sebastián Ramírez.

Exhibirán: Alejandro Mancera, Adriana Martínez, Andrés Matías Pinilla, Camila Botero, Colectivo Maski, Gabriel Mejía, Gustavo Toro, Herlyng Ferla, Iván Navarro, Juan David Obando, Juan Peláez, María Mercedes Salgado, Mariana Renthel, Mercado & Mentidero, Néstor Andrés Peña, Néstor Gutiérrez, Nicolás Cadavid, REproducciones, Sebastián Cruz, Valeria Giraldo, Verónica Lehner, Viviana Cárdenas, William Contreras Alfonso.

## Encuentro de Estudiantes de Artes Plásticas



Cortesía: ENEA.

Desde el 7 hasta el 11 de octubre el programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima celebrará el 'Encuentro nacional de estudiantes de artes plásticas y visuales: diálogos, redes y colaboraciones', para celebrar sus cuatro años. El encuentro traerá un seminario académico, una exposición y talleres en residencia artística para pro-

Sus sugerencias y comentarios son importantes

[www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)  
[www.fundacionarteria.org](http://www.fundacionarteria.org)



### Directora

Nelly Peñaranda R.  
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

### Consejo Editorial

Juan Fernando Herrán, Carlos Andrés Hurtado, Humberto Junca, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

### Editor

Diego Guerrero.  
cuentameunsecreto@gmail.com

### Colaboran en esta Edición

Camila Amado, Edgar Domínguez, Diego Garzón, Germán Ortigón, Iván Camilo Ospina, Paula Pinzón, Tatiana Rojas, Guillermo Vanegas.

### Fotografía

Oscar Monsalve.  
oscarmonsalvepino@gmail.com

### Suscripciones

\$25.000 Bogotá.  
\$37.500 resto del país.  
1 año (5 ejemplares)

### Contactos

info@periodicoarteria.com  
periodicoarter@periodicoarteria.com  
periodicoarteria@gmail.com

[www.facebook.com/pages/ARTERIA/](http://www.facebook.com/pages/ARTERIA/)  
twitter: @arteria\_

### Concepto Editorial

Paulo Ramírez, Manuela Calle L.

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Apartado Aéreo 260.193  
Tel. 57 (1) 4673921 / 703 8134  
Cel. (317) 638 6108  
Bogotá - Colombia



ARTERIA cuida el medio ambiente.  
El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100% reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural





picar la discusión sobre la creación, la circulación, exhibición y difusión del arte en distintos niveles.

El seminario académico contará con ponencias sobre medios y nuevas espacialidades; prácticas educativas, colaborativas y comunitarias; caminos de reflexión sobre medios tradicionales; corporeidad y materiales elásticos, y prácticas artísticas y gestión.

Estudiantes, profesores y artistas empíricos podrán presentar su propuesta para la exposición 'Al tablero' las cuales deberán resignificar, indagar o intervenir los espacios dispuestos para la exposición. La muestra se realizará en la Universidad del Tolima, el eje cultural de Ibagué, el Parque Centenario, el Museo de Arte del Tolima, la Casa Teatro Camacho y la sala de exposiciones del Banco de la República. El artista contará con una bolsa de trabajo de entre 150.000 y 300.000 pesos para la exposición de un mes.

El proyecto incluye el 'Plan parcero' en el que estudiantes de la Universidad del Tolima podrán hospedar a los participantes del encuentro. Para ello es necesario escribir al correo [enea@ut.edu.co](mailto:enea@ut.edu.co) solicitando la inclusión en el plan. La fecha límite es hasta el 23 de septiembre. El miércoles 2 de octubre se confirmará su solicitud y se les pondrá en contacto con el 'parcero' que los hospedará.

#### Bogotá de ayer y hoy



Cortesía del artista.

Luciano Denver. Ensamble digital.

Por medio de ensamblaje digital, el artista argentino Luciano Denver hace en 'Bogotá Rewind' una exposición que procura mostrar cómo sería Bogotá hoy si no se hubieran tomado "malas decisiones urbanas", como quitar lo que caracterizaba a la arquitectura bogotana del siglo XIX. Entre estos detalles que llamaban la atención a los que llegaban a la capital estaban las medianeras -paredes que separaban dos casas contiguas y que pertenecían a ambas-; el tranvía y la estructura tradicional de los parques.

Entre las fotos hay intervención a paisajes urbanos y a edificios reconocidos de la capital como la Casa Hernández, el Club de Billares Londres y Nuestra Señora de los Caballos.

'Bogotá Rewind', se exhibirá en la feria del espacio Odeón, del 25 al 29 de octubre de 2013, y en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, desde el primero de noviembre hasta el 14 de enero, como parte de la selección de Sexto Salón Bidimensional.

#### Un bocado alternativo al Salón Nacional

Snack Medellín: Arte y Espacios a Prueba es una propuesta paralela al Salón (Inter) Nacional de Artistas que se abre para aprovechar la atención na-

cional e internacional que genera el evento bienal. El propósito es ofrecer una alternativa similar a la que espacios como Odeón y La Otra dan en simultáneo con artBo, en Bogotá.

Se realizarán exhibiciones, conversatorios, ponencias, talleres y recorridos en espacios como Julieta Álvarez Galería, Taller 7. Snack Medellín se inaugurará el 7 de septiembre y durará hasta noviembre.

#### Pupitres colombianos, en Holanda



Cortesía Humberto Junca.

Humberto Junca. Dibujo sobre madera, instalación.

'Life Is the Only Way' es una exhibición que apunta a demostrar la conexión entre arte contemporáneo y vida de hoy con el fin de causar debate sobre temas actuales.

Los artistas son Hoda Baroudi, de Líbano; Judy Chicago, de Estados Unidos; Gardar Eide Einarsson y A K Dolven, de Noruega; Roza Ilgen, de Turquía; Selja Kamerić, de Bosnia-Herzegovina; Nalini Malani, de India; Gjsa von Zeipel, de Suecia, y Humberto Junca, de Colombia, con su obra *Damn Right! Norwegian Wood*, una serie de dibujos sobre pupitres. La curaduría fue realizada por Malin Barth y Annine Birkeland.

Aluden a la Identidad nacional, el género, el localismo contra la globalización, áreas de conflicto y comunidad, y ventajas y desventajas del progreso, aspectos presentes en el mundo contemporáneo. El video *Turbulento*, de la artista iraní Shirin Neshat, hace referencia a los derechos del hombre y la mujer y fue un punto inicial de la curaduría de esta exposición, que se enmarca en la celebración de cien años de democracia en Noruega, primer país independiente en implementar el sufragio universal. La exposición será en el espacio Bontelabo 2, en Bergen (Holanda); hasta el 27 de octubre.

#### Bienal Desde aquí en Bucaramanga

Se recibieron 245 proyectos de todo el mundo para participar en la segunda versión de la bienal, que se realizará durante el mes de septiembre. El jurado, conformado por Ana María Lozano, Ricardo Arcos Palma e Hilda María Rodríguez seleccionó 37 propuestas y se sumarán 35 artistas invitados. En este evento se contará con el trabajo de veintinueve artistas de Colombia y el de otros países como Venezuela, España, Puerto Rico, Alemania, México, Cuba y Francia.

## CONVOCATORIAS

#### Diplomado en gestión y curaduría

Hasta el 23 de septiembre estará abierta la convocatoria para el Diplomado en Gestión de Colecciones y Curaduría de Exposiciones, con apoyo del Ministerio de Cultura, la Universidad Nacional y el Programa de Fortalecimiento de Museos.

El objeto es construir espacios para la museología contemporánea. Los aspirantes deben estar vinculados a entidades museísticas con cargos de dirección o coordinación de políticas culturales o programas relacionados, con dos años de experiencia mínimo y ser técnicos, tecnólogos o profesionales.

Los postulantes deben presentar el aval de la entidad museal y su certificado ante el Programa de Fortalecimiento de Museos. La institución debe comprometerse a hacer uso de los conocimientos adquiridos por el participante, quien a su vez debe enviar un proyecto educativo o museográfico de máximo dos páginas con presupuesto, localidad, descripción y justificación. Para más información puede enviar un e-mail a [diplomados\\_farbog@unal.edu.co](mailto:diplomados_farbog@unal.edu.co).

#### Para exhibir en Italia

La Asociación Cultural Italiana de Arte Contemporáneo y Moderno (MoCA), en colaboración con el estudio de comunicaciones Arte Laguna abre 'Arte Laguna Prize', una convocatoria para artistas de cualquier edad, nacionalidad y sexo, que en su octava edición entregará 1.800.000 euros en premios. Hay 35.000 euros en efectivo para repartir en cinco categorías, una exhibición en Venecia y otras en galerías internacionales, residencias artísticas y la publicación de las obras en el catálogo.

Las cinco categorías son: pintura, escultura e instalación, arte fotográfico, video-arte y performance y, arte virtual y digital. Todas tienen un premio de 7.000 euros para el ganador. Los 110 finalistas expondrán en el Arsenale, de Venecia.

Otra forma de premio es 'Artistas en Galerías' y cubre los gastos de instalación y transporte de obras para la realización de cinco exposiciones individuales de cinco artistas en igual número de galerías. Máximo 500 euros para cada uno. Además, hay seis residencias en países como Italia, Alemania, Eslovenia e India; casi todas con duración de un mes.

La maderera italiana Riva 1920 patrocina a un artista para que en diez días haga un artefacto con una madera especial, el elegido ganará 300 euros. Esto hace parte del premio 'Negocios por arte' que busca artistas plásticos para trabajar con compañías y estimular el uso de sus materias primas como vidrio, bronce, entre otros. Más información en [www.artelagunaprize.com](http://www.artelagunaprize.com)

#### Arte a no más de un millón

La Feria del Millón será un evento de comercialización de obras de arte con obras cuyo límite de precio máximo es un millón de pesos. La feria se realizará en el Centro Creativo Textura, el 26 y el 27 de octubre. No habrá límite de edad, podrán participar artistas extranjeros y el tema será libre. La convocatoria estará abierta hasta el 27 de septiembre.

Se debe presentar un documento en formato pdf con un texto de no más de mil caracteres explicando la obra o el conjunto que se vaya a presentar, junto con imágenes de la pieza o piezas en cuestión.

El artista debe pagar 300.000 pesos de arriendo. Textura no cobrará ningún porcentaje por las obras vendidas. Los artistas deben estar presentes y si no, delegar a alguien para que se encargue del montaje y de relacionarse con el comprador.

Habrà todo tipo de formas de pago disponibles y la entrada será gratuita durante los días de la exposición. Para más informes, visite [www.centrocreativotextura.com](http://www.centrocreativotextura.com)

#### Festival de videoarte



In Medi Terranium es un festival de arte en video para Latinoamérica y el Mediterráneo que revisa estereotipos culturales, la interacción entre artistas de distintos contextos culturales y el proceso de elaboración de piezas. El de este año se realizará entre el 28 y el 30 de noviembre.

En cada edición se incluyen actividades como una convocatoria pública para artistas originarios o residentes de los países participantes. Esta fiesta del video-arte tiene como sedes seis ciudades en seis países diferentes: Córdoba (Argentina), Montevideo, Madrid, Palermo (Italia), Atenas y Bogotá.

El plazo para la presentación de las obras es el 5 de noviembre. Cada país escogerá un ganador y dos menciones. El tema es 'Fuera de lugar', debido al que -según el IMT- es un momento de confusión y transición en el que se están desmoronando lugares comunes en diferentes ámbitos y en el que nadie siente que pertenece a determinado espacio. No importa la fecha de producción de la obra. Se recibirán máximo dos por artista o colectivo. Estos videos pueden estar en español, italiano o griego o con subtítulos en inglés.

#### Arte en el espacio público barranquillero

Entre el 24 y el 27 de octubre se realizará, en Barranquilla, el 'Evento bienal de arte en espacio público'. En el marco del XXV Festival de la Cultura, los artistas pintarán en las paredes exteriores de la cárcel del barrio El Bosque. Cuenta con el apoyo del Centro Cultural Cayena, de la Universidad del Norte, la Secretaría Distrital de Cultura y Turismo, y la Oficina de Participación Ciudadana de la Secretaría de Espacio Público. Esta convocatoria está destinada a residentes en Barranquilla, con tres años mínimo, o provenientes de dicha ciudad.

Se entregarán cuatro premios para profesionales y cuatro para artistas empíricos, cada uno de cinco millones. Hay plazo hasta el 16 de septiembre para entregar la propuesta en el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte.

#### Programa Intensivo Curatorial Independent Curators International, ICI

La Fundación Arteria y la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, ofrecen becas de inscripción para curadores bogotanos en el programa intensivo curatorial que se realizará entre el 24 y el 30 de noviembre.

Este programa es desarrollado en español por Independent Curators International (ICI). Examinará la función del curador, explorando estrategias y metodologías para el desarrollo de programa en instituciones, la creación de colecciones, investigación regional e internacional y la gestión logística de proyectos.

Fecha límite de inscripción: 16 de septiembre. Mayores informes <http://curatorsintl.org/intensive/curatorial-intensive-in-bogota>.

# La obstinación de Medellín por

Así funciona el arte en la ciudad sede del Salón (Inter) Nacional de Artistas.



Cortés: Edgar Domínguez

La donación de las 23 esculturas de Fernando Botero (2000) marcó un punto de quiebre en el arte en Medellín.

Tercos, como mulas. Así se podría definir a la comunidad de las artes plásticas y visuales de Medellín. Y para una sociedad que todavía recuerda que un día sus bisabuelos se enfrentaron al monte con la tozudez de quien empeña su vida en sacar un proyecto adelante, esto es un logro.

'Hijos' de Francisco Antonio Cano, que les marcó sus "horizontes" con su cuadro (tal vez el más importante del arte antioqueño); de Pedro Nel Gómez, Eladio Vélez, Ignacio Gómez Jaramillo y Débora Arango —por mencionar unos cuantos de esos 'pródigos' que desafiaron de una u otra manera su sociedad— artistas y especialistas de las artes plásticas insisten en que en esa tierra de negociantes todavía haya espacio y tiempo para que sus habitantes se sorprendan con el pensamiento artístico.

Sin desconocer lo que pasa en otras ciudades, después de Bogotá, Medellín parece llevarse las "

por la cantidad de eventos que realiza y por una programación creada en museos, galerías y colectivos que intentan acercarse y atraer al resto de la comunidad.

MDE07, MDE11, la Plaza Botero, con las 23 esculturas donadas por Fernando Botero en 2000; el Museo de Antioquia, renovado por la misma época; el Museo de Arte Moderno de Medellín (Mamm) con su sede construida en 2010; la Casa Museo Pedro Nel Gómez, en un sector popular de la ciudad; la galería del Colombo Americano, en pleno centro, y espacios independientes como Casa Tres Patios, también en un barrio popular, entre otros eventos y entidades, muestran que en el arte los paisas también empujan.

### Logros y retos

Carlos Uribe, director del Museo Casa de la Memoria (próximo a inaugurarse) destaca el espíritu de equipo que existe en la ciudad: "El trabajo

asociado desde la gestión cultural en Medellín es ejemplar y tiene mucho que aportarle a aprendizajes a las demás ciudades del país. Aquí los proyectos son posibles por una actitud y voluntad solidaria entre las instituciones, entidades y agrupaciones culturales. Los eventos no los centralizan las entidades mayores. Los descentralizan buscando diseminar y articular una red más amplia de posibles públicos, en una cruzada por la formación de ciudadanías cada vez más cultas y participativas."

Juan Alberto Gaviria, director de la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell, del Colombo Americano, está de acuerdo: "Creo que existe en los que dirigen las instituciones culturales de la ciudad un común denominador, implantado desde las bienales: cuando se trata de un evento de ciudad toda debemos colaborar. Ese espíritu solidario todavía existe".

Gaviria se refiere a las Bienales de Arte de Coltejer (1968, 1970 y 1972), lo que muestra que el tema viene de tiempo atrás. "Desde los primeros años de independencia del departamento, el arte ha servido como elemento no solo de disfrute, sino de educación y respeto por la identidad local", dice la directora del Museo de Antioquia, Ana Piedad Jaramillo.

Al referirse a esos primeros momentos -finales del siglo XIX y principios del XX- recuerda como "Los artistas no solo se dedicaron a la producción de su obra, sino a liderar proyectos que formalizaron la educación en el arte, para que fuera visto como una opción de vida, de construcción social. De ahí la reapertura de la escuela de pintura de Bellas Artes y los inicios de lo que hoy es la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Así que los paisas, en una sociedad marcada por el mercantilismo y la industrialización, lograron conservar e incrementar, aunque de manera intermitente, buena parte de los esfuerzos realizados. Eso hasta que, finalmente, lograron un punto de quiebre a partir del cual han podido realizar un trabajo sostenido: la donación de Fernando Botero de sus esculturas que contribuyó a revivir un lánguido Museo de Zea (hoy Museo de Antioquia).

Lo dice Pilar Velilla, de la Galería Naranjo & Velilla, y directora del Museo de Antioquia en el ese momento: "La renovación del Museo de Antioquia, la donación Botero y de manera especial, la compra y demolición de nueve edificios para que en su lugar apareciera la Plaza Botero, una verdadera utopía, fueron un detonante de cambio, dieron una lección de gestión y demostraron que era posible que una entidad cultural abandonara su figura menesterosa, para convertirse en una actora del desarrollo, útil a la sociedad, autosuficiente y responsable de sí misma".

En eso casi todos están de acuerdo en Medellín, incluso Carlos Uribe, que aunque guarda reservas sobre el los intereses de Botero al entregar la donación dice: "Sin duda, el regalo de Botero ha sido fundamental para el posicionamiento del Museo de Antioquia y la proyección de la ciudad como un destino turístico desde la cultura. Cambió la silueta del centro de la ciudad con la plaza de esculturas y dignificó los dos edificios que la secundan: la antigua Gobernación y la antigua Alcaldía, hoy Palacio de la Cultura y Museo de Antioquia, respectivamente. Pero la transformación del centro, aún decadente, no se ha logrado consolidar".

El comentario hace referencia a que en Medellín la cultura tiende a ser enmarcada por sus gestores como parte del progreso social. Así lo manifiesta Pilar Velilla: "El desarrollo no es un asunto exclusivo de la economía. Para que sea eficaz debe ser integral. El hombre completo debe tener acceso a las expresiones artísticas y a la cultura en general, debe ser capaz de producir y de generar recursos, mientras mantiene una vida afectiva, una ética, unos intereses intelectuales y la sensibilidad para conmovirse frente a los distintos lenguajes artísticos".

Esto no quiere decir que la meta se haya logrado, pero sí que los gestores de la ciudad tienen el tema claro, aunque también son críticos de la situación. Carlos Velásquez, de la Casa Museo Pedro Nel Gómez, cuyo público específico son las comunidades del nororiente de la ciudad, comenta: "Las artes plásticas siguen siendo una

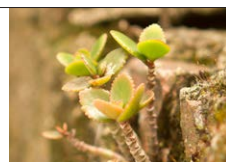
**"El arte, aun siendo un asunto de gueto, en Medellín tiene un comportamiento que permea muchas esferas de la vida en comunidad", Óscar Roldán.**



Rodrigo Echeverri



Sair García



Miler Lagos



Saúl Sánchez



Oscar Danilo Vargas



Cr. 5 No. 26B - 76 Bogotá  
Tel. (571) 2821474 / 0973  
nc-arte@nc-arte.org  
www.nc-arte.org

Naturaleza desmaterializada

Curaduría: Eduardo Serrano

Agosto 31 - Octubre 5



# las artes plásticas y visuales



Cortés: Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Los niños son beneficiarios de programas especializados en lugares como la Casa Museo Pedro Nel Gómez.

manifestación artística de carácter sesgado; no hay una masificación de los conceptos y las ideas que las soportan.

“Lo que se puede percibir en la ciudad, es una aproximación al disfrute de la oferta que mantienen los museos y otras entidades culturales que tienen como objeto las artes plásticas, por la misma esencia de los programas que diseñan. Algunos de ellos intentan, mediante una lúdica programada, un desentrañar de las ideas. La valoración sigue estando concentrada en el disfrute. Sólo para grupos especializados se programan, eventualmente, actividades que trascienden a otros niveles”.

Juan Alberto Gaviria, por el contrario, es un convencido del aporte social de las artes plásticas en el desarrollo social de Medellín. Al preguntársele sobre si ese aporte existe realmente, responde: “Absolutamente. Cuando se hablaba de artes solo se pensaba en entretenimiento, nunca se incluían como una de las bases de las políticas públicas que ayudaran a la transformación social. En los últimos 10 años esto ha ocurrido”.

María del Rosario Escobar, actual secretaria de Cultura Ciudadana, no tiene duda: “Sí, la identidad de la ciudad ha estado unida de muchas formas a las artes plásticas”. Sin embargo, al preguntársele si en Medellín existe conciencia de las posibilidades que ofrecen para sus habitantes o es un conocimiento que se queda entre los directamente interesados admite: “Aún nos falta mucho por hacer, principalmente en la articulación de la educación básica con el museo, con los lenguajes de las artes plásticas. El museo

como un aula más sería un paso fundamental para recorrer tanto desde lo público como en la esfera de la educación privada”.

Por su parte, Tony Evanko, estadounidense director de Casa Tres Patios, da un panorama intermedio: “Creo que es difícil generar cambios sociales por medio de exposiciones, pero exposiciones y obras de arte pueden abordar temas sociales y provocar pensamiento social en los visitantes que están dispuestos a pensar y analizar lo que ven en las obras. Sería necesario estudiar los proyectos específicos para decir con certeza si los programas han funcionado. Sin embargo, creo que los programas del Museo de Antioquia, el Mamm, el Colombo Americano y la Casa Museo Pedro Nel Gómez, que suelen usar el arte y las prácticas artísticas y curatoriales como bases metodológicas para generar reflexiones sociales e interpersonales, han funcionado en algunos casos y no han funcionado en otros”.

Óscar Roldán, curador del Mamm, también elige el camino del medio cuando dice: “Podemos decir que sí, que el arte, aun siendo un asunto de gueto, en Medellín tiene un comportamiento que permea muchas esferas de la vida en comunidad”.

### Un esfuerzo de conjunto

Lo que queda claro es que los directivos de las entidades ligadas a las artes plásticas, funcionarios públicos y artistas se esfuerzan para que el arte permanezca como una opción de vida y como parte vital y crítica de la ciudad. “Las actividades de estas entidades son originadas en el compromiso social que las rige. Sin embargo, frente a otras ofertas de

la ciudad, como las recreativas y de esparcimiento, y, en algunos casos, cuando los servicios de estas entidades tienen algún costo, se enfrentan a una competencia difícil de superar”, dice Velásquez.

Agrega que es claro, que en su intento por prestar un beneficio social eficaz, estas entidades hacen grandes esfuerzos. “Uno de ellos -continúa- es el trabajo comunitario, la proyección a sectores históricamente marginados de sus programas, aunque con poca capacidad de medición de los resultados”. Por su parte, Carlos Uribe resalta: “Más allá de los avances de la institución arte (museos, galerías, academia), el surgimiento de espacios alternativos e independientes marca en la última década un punto de quiebre positivo dentro de la escena urbana, en la circulación y dinámica artística.

“La labor de espacios como Casa Tres Patios, Taller 7, 10-36, Casa Imago, Plazarte, Campos de Gutiérrez, La Tienda Gallery, la Galería Móvil y el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia representa el momento más importante de la ciudad en los últimos tiempos en su relación de circularidad, vanguardia e intercambio fértil con artistas, expertos y espacios similares de otras localidades en el mundo. Esta es la ciudad de Colombia donde

maestro mismo- el compromiso de las alcaldías se ha sostenido en este siglo.

“Es innegable el esfuerzo de los alcaldes por destinar recursos a la cultura, desde la creación de una Secretaría de Cultura, que se sienta en la mesa en donde se toman las decisiones, hasta superar el presupuesto del Ministerio de Cultura para todo el país”, dice Pilar Velilla. Aunque reconoce que el medio no se pone de acuerdo en los resultados, en su opinión, “el solo hecho de que haya una voluntad política tan definida en apoyar el sector ya es una ganancia”.

Para Óscar Roldán el apoyo de las distintas alcaldías “ha sido definitivo en la escena contemporánea de la ciudad. Se puede destacar como fundamental la política pública de reconocimiento por mérito para artistas de toda índole”.

Tal vez quién mejor define la situación de las artes plásticas -y la cultura, en general- dentro del esquema de lo público es Juan Alberto Gaviria. Él las incluye como parte importante de la transformación de Medellín de una ciudad agobiada por lo que se suele llamar ‘los tiempos oscuros del narcotráfico’ a lo que es hoy.



Cortés: Museo de Antioquia.

El Museo de Antioquia presenta exposiciones locales e internacionales.

éste fenómeno de proyectos de circulación y residencia es más frecuente y extendido”.

Un punto interesante en la intención de hacer del arte un aspecto importante del desarrollo social de Medellín tiene que ver con el apoyo de las administraciones de la ciudad. Si bien empezó un poco a trompicones -Carlos Uribe recuerda como la ciudad por poco se queda sin las obras de la colección internacional de Botero y las del

“La transformación de Medellín se hizo por incluir el ser entre los pilares de desarrollo, la cultura y la educación. Después de evidenciar resultados positivos en esta inclusión del arte en sus políticas públicas, el objetivo de que la ciudad no tiene retorno a su pasado ha estado implícito en las diferentes administraciones.

“Los dirigentes saben que no hay retorno, pero sí nos aferramos a lo que implantamos para transformarla: cultura y educación. Con estas evidencias como hechos de que es desde ahí su sostenibilidad, existe ya un imperativo que la sociedad demanda a los que la dirigen y eso es un avance muy innovador”.

Todos reconocen que queda mucho por resolver. Entre otras cosas, la situación de los artistas contemporáneos, que no encuentran un mercado dinámico para sus obras, a pesar de que su calidad es reconocida en el medio artístico nacional, e incluso, internacional para algunos de ellos. No hay una respuesta clara, tal vez porque los afanes, como se ha visto, han sido otros. Un reto más que les queda a los testarudos paisas.

La **Gallerie**  
Galletas artesanales para aquellos que disfrutan de complacer su paladar.  
Homemade foods

Realiza tu Orden  
[www.lagallerie.com](http://www.lagallerie.com)  
[lagallerie@gmail.com](mailto:lagallerie@gmail.com) 316 615 73 39

**DEPARTAMENTO DE ARTE**

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Especialización  
**CREACIÓN MULTIMEDIA**  
<http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/>  
3 38 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604

**Universidad de los Andes**  
Facultad de Artes y Humanidades

<http://arte.uniandes.edu.co>  
[infarte@uniandes.edu.co](mailto:infarte@uniandes.edu.co)  
Carrera primera # 18A - 70  
Teléfono (571) 332 4450  
Commutador (571) 3 394949 / 99  
Extensión 2626 / Especialización 2636  
Bogotá, Colombia

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PERSONERÍA JURÍDICA RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO 5102 - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE 5103  
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO 5103.7008

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

# Miradas opuestas sobre el Salón

Un debate se ha formado en torno al actual rumbo del evento más importante de las artes plásticas y visuales de Colombia. ARTERIA presenta dos puntos de vista que ilustran la discusión.

## Nadín Ospina, artista plástico.

### ¿Por qué no le gusta este esquema del Salón (Inter) Nacional de Artistas?

Porque pretende acabar con el Salón Nacional, que tiene unas connotaciones muy específicas: comienza con los Salones Regionales, que son la clave. La instauración de estos Salones fue fundamental para el arte colombiano. Fue la manera para que los artistas de las regiones participaran en el contexto nacional del arte. Ese esquema de selección que luego se pasaba al Salón Nacional es muy saludable porque hace que todo el público y los artistas puedan participar en un evento donde hay visibilidad de lo que está ocurriendo en el arte nacional. Con el esquema actual esa representación de las regiones quedó anulada. Decir que los regionales van a tener autonomía es como una distracción, pues da a entender que se les va a dar un poco más de fuerza a los Regionales, pero no van a culminar en el gran evento que es el Salón Nacional. Por otro lado, hay un problema de recursos. Este es un salón estatal, de los colombianos y la comunidad artística, y la obligación del Estado es facilitar estos espacios para la comunidad artística colombiana, en primer lugar. Dicen que soy retrógrado, que no quiero que venga arte a Colombia. Yo soy el más interesado en que veamos arte internacional, pero no a costa del arte nacional.

### ¿Le ve algo positivo a este cambio?

No como está planteado. Me parece extraordinario que vengan estos artistas. Vamos a tener una excelente exposición, pero no una de colombianos. El Salón pierde su norte dentro de ese contexto que Marta Traba denominó "el termómetro del arte nacional". No hay participación representativa de ninguna generación: ni de jóvenes, ni de las regiones, ni de mayores, ni fallecidos. Es una representación sin contexto, en la que los artistas van a funcionar como una especie de teloneros de grandes estrellas que van a venir. Mi propuesta es que se hagan dos exposiciones: una internacional y que siga la nacional.

### Pero es algo que viene desde el salón de Cali...

Desde el 2004 el Salón viene dando bandazos. Se ha intentado promover diversas cosas. La más preocupante es tratar de construir un salón curatorial sin curadores. Es un salón de curadores que no son curadores sino artistas que llamo 'articurators': artistas camuflados de curadores, personas sin preparación, destacadas dentro su campo artístico, que se disfrazan de curadores, que las dejan con mínima cantidad de dinero frente a un propósito que se les sale de las manos. Entonces recurren a los que conocen, y las investigaciones, que era el propósito del sistema, quedan en nada.

### ¿No es bueno que se puedan ver puntos de vista del exterior para enriquecer el arte nacional?

Los artistas que nos formamos en nuestra generación vimos el arte en revistas y libros, y se hizo un arte fuerte y consolidado. Doris Salcedo, Fernando Arias, Miguel Rojas y Óscar Muñoz tienen visibilidad en el mundo y no es porque haya venido del arte internacional. Tenemos un complejo cultural tremendo y no nos hemos descubierto a nosotros mismos. Los curadores internacionales dicen que el arte colombiano es muy poderoso, pero se ha diagnosticado que nos hace falta internacionalización, darnos un 'barnicito' de internacional para ser mejores.

### Entonces, ¿cuál es la manera de hacer el Salón?

Con los Regionales, con premios en esos salones, con selección de artistas para el Nacional y premios en el Nacional, y con un montaje idóneo y contemporáneo en un lugar óptimo. Están asociando el Salón Nacional con decadencia. Eso no es verdad. El Salón se tiene que hacer con artistas contemporáneos y de todos los tiempos, con recursos del Estado y de la empresa privada.

## Jaime Cerón. Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura.

### ¿Por qué se decidió cambiar el Salón con invitaciones a extranjeros y sin los Regionales?

Las cuatro versiones más recientes de los Regionales se conformaron mediante procesos de investigación de equipos de curaduría que provienen de los mismos contextos que las prácticas que analizan. Esto se ha reflejado en un amplio número de artistas de las regiones que han circulado nacionalmente. Al reflexionar sobre cómo conformar una muestra nacional que retomara los Regionales, surgieron dificultades por la enorme escala del conjunto que complejizó la gestión de espacios y agobió a los espectadores por el altísimo número de piezas. Por eso, en el Salón 41, en Cali, el Ministerio designó un comité curatorial para plantear las coordenadas conceptuales y operativas, y articular las muestras como un conjunto inteligible. Fue conformado por cuatro artistas colombianos y una curadora argentina. Su análisis de los Regionales los llevó a pensar que lo más relevante para el público y para los artistas era acompañar las obras de los colombianos por obras de extranjeros que podrían inscribir las problemáticas que el arte colombiano plantea en un contexto más amplio. Esta circunstancia llamó la atención del público y del medio de arte como nunca antes y por eso fue una de las versiones más visitadas en la historia del certamen.

### Una de las críticas a los Regionales es el escaso presupuesto y el sistema de curadurías en un país sin formación en ese campo.

Estos cuestionamientos obedecen a una desinformación sobre cómo se gestiona el Programa Salones de Artistas. Para participar en el Salón en los 90, un artista enviaba diapositivas y un jurado las veía. Los escogidos (menos del 30%) debían costear el empaque y transporte de las obras, su propio viaje y manutención. Solo los que ganaban el premio (o premios) amortizaban ese oneroso gasto. Esto ocurría en los Regionales y en el Nacional. Se criticaba que el esquema aleatorio de una selección por convocatoria impedía cualquier narrativa que apostara por algún tipo de lectura del arte colombiano contemporáneo. Ante las preguntas sobre la ausencia de contextualización y de obras o artistas claves, los jurados decían que habrían hecho una lectura inteligible si hubieran podido elegir los artistas.

Por eso parecía urgente, hace una década, que alguien arriesgara una mirada sobre el arte colombiano y fuera responsable de ella, lo que permitiría que surgieran otras miradas que refutaran o ampliaran los argumentos propuestos. Es lo que ha pasado paulatinamente con los Regionales desde su versión 11. Adicionalmente, desde ese momento se han profesionalizado los procesos de circulación y en la más reciente versión de los Regionales todos los artistas recibieron un estímulo económico (a manera de premio). Los costos de empaque, envío de las obras y transporte de los artistas fueron asumidos por los Regionales. Hay un responsable de producción y protocolos para preservar las obras. El Ministerio las ampara con pólizas. Lo mismo ocurre con el Salón Nacional. El Ministerio de Cultura invirtió 2.000 millones para el 43 Salón y fue muy similar a lo invertido en los 14 Salones Regionales entre 2011 y 2012 (2.400 millones). En ambos casos la gestión del Ministerio con las entidades regionales implicó recursos adicionales (1.500 millones de la Alcaldía de Medellín para el 43 Salón Nacional y casi 500 millones de los municipios y departamentos sede de los Regionales).

### ¿Qué opina de la crítica que dice que presentar obras de extranjeros quita oportunidades a los artistas nacionales?

Me parece un poco miope esta perspectiva crítica, porque es tal la atención internacional que se genera sobre el arte colombiano como consecuencia de los artistas extranjeros, que lo que ocurre es que los artistas colombianos ven multiplicarse las posibilidades de que sus obras circulen internacionalmente y que sean contextualizadas en ámbitos más amplios.



Obra de Giovanni Anselmo.

Confesio Salón (Inter) Nacional de Artistas.

**VER TV**  
COMUNICACIONES

Calle 42 # 22 - 62 Of. 401 Bogotá DC  
Email: [vertvcomunicaciones@gmail.com](mailto:vertvcomunicaciones@gmail.com)  
Tel: (57) (1) 70 28 953  
[www.vertvcomunicaciones.com](http://www.vertvcomunicaciones.com)



Comunicación estratégica

Producción de TV

Diseño y desarrollo web

Edgar Guzmanruiz expone investigación arquitectónica en Berlín

# Colombiano levanta Alemania: la ciudad que Hitler soñó

Por: Iván Camilo Ospina

La que sería la metrópolis más importante del III Reich -el imperio que duraría mil años- acaba de ser levantada en plena capital de Alemania por el colombiano Edgar Guzmanruiz. Alemania, la ciudad que refleja la megalomanía de Adolf Hitler, con colosales edificaciones que extendían su sombra sobre aquellos dirigidos por él, se erige en plexiglás y cubre hoy a Berlín... Una Berlín de cartón.

El encuentro de este bogotano (1969) con Alemania empezó cuando, luego de graduarse de arquitecto en la Universidad de los Andes, ingresó a estudiar arte y arquitectura en la Universidad de Düsseldorf. Pero solo fue hasta hace un año que pudo encarar el reto de investigar para hacer una maqueta de la que hubiera sido la capital del mundo, si el proyecto de Hitler hubiera vencido.

El resultado es 'Herencia incómoda, tras las huellas del mito de Germania', un trabajo controversial que expondrá desde el 7 de septiembre en la capital alemana, en un lugar cargado de simbolismo y no exento de ironía: la Academia de Artes Pariser Platz, clausurada por Hitler, en 1937, para instalar un cuarto de maquetas.

"Gané una beca de tres meses para Berlín -cuenta Guzmanruiz- pero mi estadía se prolongó a más de un año, mientras investigaba para la realización de mi obra". El colombiano hurgaba en papeles y documentos que son una 'herencia incómoda' para los alemanes de hoy, al punto que muchos no se atreven a removerla.

"Si fueras alemán, me daría dolor de estómago lo que estás haciendo", le dijo un amigo germano cuando supo de su trabajo, en un momento en el que el investigador se tropezaba con los vacíos ocasionados por el paso del tiempo: muchos de los bosquejos y maquetas de la ciudad que nunca fue han desaparecido. Sin embargo, en el archivo de Berlín el artista encontró algunos planos de más de cuatro metros de largo. "Me sentía como en una expedición a la ciudad perdida de Atlantis", dice el colombiano.

Lo que para unos parecía algo que era mejor dejar para otros colegas suyos de Alemania era un proyecto de gran interés. Por eso la artista Elfi Müller se unió a su propuesta. Ella como parte de la exposición, realizará recorridos de una hora por Berlín, pero como si fuese Germania, mostrando qué habría en cada lugar de la ciudad actual. Este singular tour terminará justo en la Academia de Artes Pariser Platz, donde se muestra la maqueta.

"Espero todo tipo de reacciones, excepto indiferencia", dice el colombiano luego de pensar lo que dirán de su propuesta.

## Así sería Germania

Germania era una diosa del paganismo y de la mitología germánica del siglo VIII. Esta deidad hacía parte

Edgar Guzmanruiz nació en 1969 en Bogotá. Estudió arquitectura en la Universidad de los Andes y arte y arquitectura en la Universidad de Düsseldorf, en Alemania. En el 2005 ganó mención especial en el Premio de Memoria de 20 años del Holocausto del Palacio de Justicia. En el 2007 fue finalista del premio Luis Caballero.

Tras su presentación inicial, la exposición estará otro mes en las oficinas de prensa del gobierno de Berlín.

del folclor de pueblos que comprendían Austria y Alemania, entre otros países. Por eso no extraña que Hitler hubiese nombrado así a la metrópolis que deseaba hacer sobre Berlín, la cual encargó a Albert Speer (su arquitecto y ministro de Armamento durante la Segunda Guerra Mundial). Las proporciones de su sueño evidenciaban su mentalidad megalómana.

Para muestra, el arco del triunfo que quería Hitler para su "capital del mundo" debía ser dos veces más grande que el de París. La ciudad también tendría una gran avenida, la calle Victoria, destinada a atravesarla. Al pensar en los tamaños, Guzmanruiz ríe y explica: "Era una urbe diseñada para celebrar la victoria en la Segunda Guerra Mundial, obviamente jamás fue terminada".

El asunto era serio y se alcanzaron a adelantar muchos proyectos. La Cancillería y la Plaza de Armas son algunos edificios que permanecen. Guzmanruiz cuenta con emoción de investigador: "Antes de iniciar las construcciones se instaló un cilindro gigante para probar la resistencia del suelo de Berlín. El cilindro se sigue hundiendo hoy en día unos cuantos milímetros al año".

La escala era tan descomunal que la Plaza de Adolf Hitler fue planeada para recibir un millón de personas. Según comenta el artista colombiano, en la entrada de lo que hubiera sido ese sitio gigantesco, el ejército soviético colocó una estatua en memoria de los soldados caídos durante la ocupación.

El edificio principal se hubiese llamado el Pabellón del Pueblo, un lugar en el que hubiesen cabido 180.000 personas, 30.000 más que en el actual estadio más grande del mundo, el *May Day Stadium*, construido en Corea del Norte. Cuenta Guzmanruiz que cuando Speer le preguntó a Hitler por el aforo de la estructura, le contestó que quería que fuera tan grande que cuando exhalaran sus asistentes en días fríos, lloviera después.

Tristemente, el Pabellón del Pueblo que tenía que medir 320 metros de altura (lo mismo que la torre Eiffel)

había empezado a ser construido por el mismo pueblo: algunos judíos fueron obligados a cortar la piedra para su construcción y se necesitaba tanta, que fueron mandadas a traer de Dinamarca.

El colombiano afirma que Hitler había pedido a Speer que hiciera los principales edificios en piedra, para que cuando se derrumbaran fueran "ruinas hermosas", como las del imperio romano.

Guzmanruiz explica que lo que quiere mostrar a través de su exposición son las pretensiones faraónicas del *führer*, su personalidad y lo que comunicaba arquitectónicamente. Por eso pensó que la mejor manera era superponer una maqueta de plexiglás transparente de Germania sobre un modelo a escala de la Berlín actual.

Desde lo conceptual, menciona que tomó como partida los palimpsestos, esos manuscritos antiguos que conservan huellas de escrituras anteriores, borrados para reescribirlos para economizar papel. También evoca a las *matrioshkas*, las famosas muñecas de origen ruso que contienen otras más pequeñas dentro de sí.

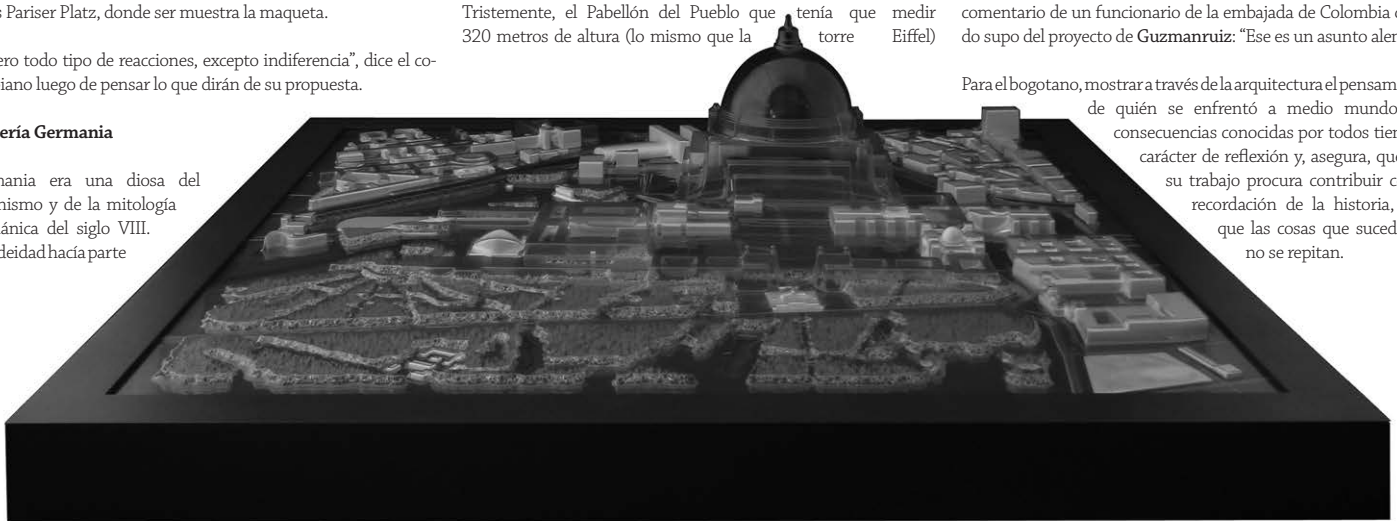
'Herencia incómoda' presentará también documentos y planos dispuestos de maneras poco convencionales para obligar al espectador a asumir posturas que le resulten molestas. Los asistentes tendrán que inclinarse para observar algunos dibujos y mirar hacia arriba como si la estructura los viera con superioridad. También ir a un pequeño rincón para ver lo que sucedió con los lugares hechos para los judíos, después de ser desplazados de sus propiedades por el gobierno nazi.

Para Guzmanruiz la cubierta tiene un valor fantasmagórico y señala "la ausencia de la presencia y la presencia de la ausencia de Germania". Explica como "Berlín ha sufrido muchos cambios urbanísticos y políticos, y eso se nota en la cantidad de terrenos baldíos circundantes a estructuras importantes. Es como si la Plaza de Bolívar, de Bogotá, estuviera rodeada de potreros".

Destaca que "Alemania tiene monumentos, centros de reconciliación y todo tipo de estructuras que hacen de la memoria colectiva algo público, al acceso de todos" y cree que "los alemanes, algunas veces, sienten que cargan con la culpa, aún después de 80 años".

Esta especie de contradicción e incomodidad se nota en lo que -dice el arquitecto- le comentó el director de la Nueva Sinagoga de Berlín, quien calificó su propuesta como "un proyecto muy interesante", pero que no podría mostrar en el espacio de exposiciones de que disponen. Que el tema es complejo para todos se nota en el comentario de un funcionario de la embajada de Colombia cuando supo del proyecto de Guzmanruiz: "Ese es un asunto alemán".

Para el bogotano, mostrar a través de la arquitectura el pensamiento de quién se enfrentó a medio mundo con consecuencias conocidas por todos tiene un carácter de reflexión y, asegura, que con su trabajo procura contribuir con la recordación de la historia, para que las cosas que sucedieron no se repitan.



Cortesía: Edgar Guzmanruiz.

Esta maqueta, que muestra como sería Berlín si Alemania gana la Segunda Guerra Mundial, es la pieza principal de la exposición 'Herencia incómoda, tras las huellas del mito de Germania'.