

Tras los pasos del mito Germania



Axonometría de la Gran Plaza, el Gran Pabellón del Pueblo y la Gran Piscina
(Fuente: Bien & Giersch, Projektagentur GmbH, Berlín, 2003)

un proyecto de Elfi Müller & Edgar Guzmanruiz
patrocinado por el DAAD, en cooperación con la fundación Nueva Sinagoga de Berlín

emplustominus@googlemail.com, guzmanruiz@mac.com

Zehdenickerstr.25 10119 Berlín
0176/ 75 47 95 47, 0174/ 544 65 70

www.guzmanruiz.com

Concepto

Tras los pasos del mito Germania es un proyecto que nace del interés común y del trabajo de los últimos 3 años de los artistas Elfi Müller y Edgar Guzmanruiz sobre palimpsestos¹ urbanos en el que la arquitectura y la memoria colectiva juegan un rol preponderante. La base de ambas investigaciones artísticas radica en el mito *Germania*², la confrontación con la destructiva arquitectura del nacionalsocialismo y su pensamiento, y con la pregunta de cómo se percibe este mito hoy en día. El proyecto en colaboración sirve de plataforma de elaboración desde dos perspectivas a partir de las siguientes estrategias artísticas: una visita guiada performativa de arquitectura (*Visita guiada de superposición*), y una realización física (*Modelo-Matrioshka*) y participatoria (*Día de proyecto*).

La base de los trabajos artísticos consiste en una *visita guiada de superposición* titulada *Una visita guiada hacia el mito Germania*. A través de relatos, imágenes y mapas topográficos se pueden experimentar las construcciones monumentales del eje Norte-Sur que el arquitecto Albert Speer planeó para Hitler. El recorrido revela el poder y la impotencia que la arquitectura puede originar y la influencia destructora que Hitler quería ejercer sobre Berlín. La guía arquitectónica sirve como plataforma de información y de comunicación, y además está acompañada de un programa de apoyo que incluye *días de proyecto*, los cuales se encuentran inmersos dentro de proyectos de educación cultural. En estos se experimenta la interacción entre cuerpo humano y espacio arquitectónico con proyección a la zona urbana. Las conclusiones de los participantes son representados por ellos mismos en mapas cognitivos. Un panel de discusión se llevará a cabo en la Nueva Sinagoga de Berlín.

Realización material del proyecto en Berlín:

*Modelo-Matrioshka*³

La realización física del proyecto busca solidificar un palimpsesto urbano. A través de un modelo arquitectónico se hace visible la superposición. La forma de importantes edificios concebidos para *Germania* recubre directamente algunas de las construcciones de la Berlín actual. La ejecución consiste en un modelo a escala 1:1000 de una parte del distrito actual del gobierno en Berlín. El modelo se fabrica con volúmenes simples. Una capa transparente en material termoformado se extiende sobre los edificios. La cubierta traslúcida toma la forma de las construcciones que Speer planeó para Hitler en el mismo lugar; principalmente el

¹ Se llama palimpsesto (del griego antiguo "παλίμψηστον", que significa "grabado nuevamente") al manuscrito que todavía conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe (lat. *codex rescriptus*).

² *Germania* es la capital del imperio que el arquitecto Speer planeó para Hitler.

³ Nombre tomado de las muñecas tradicionales rusas del siglo XIX que albergaban repetidamente una figura dentro de otra.

del *Gran Pabellón del Pueblo (Halle des Volkes)* con la *Gran Plaza* y sus edificios adyacentes. Dado que la capa es transparente, ambas formas pueden percibirse al mismo tiempo. Un instante se solidifica en la cubierta como si fuese una cáscara. El juego entre la envoltura y el interior refleja cambios en las relaciones humanas a través del tiempo.

Este trabajo es el resultado de una serie de esculturas (*Matrioshkas*), que Guzmanruiz desarrolla desde 2009.

Matrioshka I (transparente)
Edgar Guzmanruiz
Termoformado, madera
32 x 32 x 11 cm
2009



Día de proyecto

A través de un recorrido a pie experimentamos el contexto de una arquitectura construida y no construida. Partiendo de la *Gran Piscina* hasta la *Gran Plaza* el participante se relaciona con los edificios que Speer planeó para Hitler. ¿Cómo debía ser el diseño de la *Gran Plaza*? Importantes edificios como el antiguo y el nuevo Parlamento (*Reichstag*), el *Palacio del Führer* y el *Gran Pabellón del Pueblo* proporcionan la información. A través de experiencias espaciales en el *Gran Pabellón del Pueblo*, el núcleo de *Germania*, concebido con la mayor sala de reunión del mundo, se desarrolla la interacción entre cuerpo y espacio.

Posterior a la *visita guiada* se genera una experiencia con base en la *Teoría de la deriva*⁴, la cual le da espacio al participante para reunir sus propias experiencias en el distrito actual del gobierno sobre la *Gran Plaza*.

El *modelo-matrioshka*, el cual tiene una relación directa con el recorrido y la experiencia de deriva, da a los visitantes la oportunidad de examinar y comparar desde lo plástico, la realidad del mito con la del presente. La realización física muestra la superposición (palimpsesto urbano).

A continuación se transmite el método de cómo elaborar un mapa mental. Un medio de expresión elegido por el participante como el dibujo o la escritura lo invita a la reflexión.

El *día de proyecto* se cierra con una mesa redonda que invita a todos los participantes a intercambiar ideas.

⁴ Teoría desarrollada por los situacionistas en la que deambulando se perciben estímulos sicogeográficos que sin embargo difieren de los de una caminata cotidiana.