

# Richard Sennett

**Richard Sennett** (Chicago; 1 de enero de 1943) es un sociólogo estadounidense adscrito a la corriente filosófica del pragmatismo.<sup>[1]</sup> Es profesor emérito de Sociología en la London School of Economics, profesor adjunto de Sociología en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y profesor de Humanidades en la Universidad de Nueva York. Ha sido miembro del *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias de la Conducta* y es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias y de la *Royal Society of Literature* de Gran Bretaña. Es también el director fundador del *New York Institute for the Humanities*.



Richard Sennett (2010)

## Datos biográficos

Sennett estudió en la Universidad de Chicago, donde se licenció en 1964. Ha reconocido el valor de una de sus profesoras: Hannah Arendt, si bien no está de acuerdo con el desprecio que ella hizo del *homo laborans* que Sennett, desde el pragmatismo, pretende dignificar.<sup>[2]</sup> Se doctoró en Harvard, en 1969; y en ese mismo año inició la publicación de sus trabajos sociológicos, que prosigue hasta hoy.

Es bien conocido por sus estudios acerca de los nexos sociales en el entorno urbano y los efectos de la vida urbana en los individuos en el mundo actual. Con *El declive del hombre público*, inició su proyección en el mundo; aborda en este libro la crisis del hombre público, comparando su situación en el antiguo Régimen con lo ocurrido con la sociedad del siglo XIX, hasta llegar el asunto Dreyfus, siglo en donde se inicia un sentimiento de distancia, de silencio y de observación que contrasta con las formas anteriores.

También ha escrito algunos libros de ficción, como *Palais-Royal*; de hecho, sus escritos tienen a menudo un tono narrativo que les da un mayor vigor e incisión: *La conciencia del ojo* o *Carne y piedra* son un ejemplo de ello. Más recientes y más difundidos, *La corrosión del carácter* y *El respeto*, definen la situación económica y anímica de la sociedad neoliberal. La nueva economía capitalista, muy flexible, pero no menos dominante que la anterior, sigue siendo un elemento definitorio del mundo Occidental; a aquella se ven asociadas otras restricciones en la vida diaria, paralelas a esa "jaula de hierro" de la burocracia que describió Max Weber en los inicios del siglo XX.

Sennett está actualmente casado con la socióloga y economista Saskia Sassen.

## Pragmatismo

El propio Sennett, en relación con su adscripción al pragmatismo, señala:

Escribo en el marco de una larga tradición, la del pragmatismo norteamericano... El pragmatismo ha tratado de unir la filosofía a las prácticas concretas de las artes y las ciencias, a la economía política y a la religión; su carácter distintivo es la búsqueda de problemas filosóficos insertos en la vida cotidiana. El estudio de la artesanía y la técnica es simplemente el lógico paso siguiente en la historia del desarrollo del pragmatismo. *Richard Sennett*, *El artesano*.<sup>[3]</sup>

Para Sennett el movimiento del pragmatismo se ha dedicado durante más de un siglo a dar sentido filosófico a la experiencia concreta. El movimiento pragmatista comenzó a finales del siglo XIX como reacción norteamericana a los males del idealismo europeo representado por Hegel, tal como lo veía el primer pragmatista Charles Sanders Peirce. El valor de la experiencia y los hechos concretos fueron reivindicados por William James. El pragmatismo tuvo dos oleadas, la primera -entre finales del siglo XIX y la primera guerra mundial- con representantes norteamericanos como Pierce y James y John Dewey (el primero que abordó la cuestión del *animal laborans*); la

segunda, después de una larga interrupción, y ya extendida por Europa, esta representada por Hans Joas (Alemania), la escuela de Dinamarca y los norteamericanos Richard Rorty, Richard Bernstein y el propio Sennett.<sup>[4]</sup>

Desde un punto de vista filosófico, indica Sennett:

El pragmatismo ha sostenido que, para trabajar bien, la gente necesita libertad respecto de las relaciones entre medios y fines. *Richard Sennett, El artesano.*<sup>[5]</sup>

## **Cultura material**

Los trabajos de Sennett se inscriben, según sus propias palabras, en lo que denomina cultura material.

### **La corrosión del carácter**

Este libro de 1998 trata la situación de dependencia laboral y la reconfiguración de las labores y trabajos tradicionales ante las demandas estructurales del capitalismo que no valoran la experiencia ni el conocimiento adquirido. *La corrosión del carácter. las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo* recibió en ese mismo año 1997 el Premio europeo Amalfi de sociología y ciencias sociales.

### **La cultura del nuevo capitalismo**

Publicado en 2006 Sennett estudia la evolución de las instituciones, las competencias del individuo y las formas de consumo frente al desarrollo de las burocracias que hacen aflorar la fragmentación de la vida social.

A la disociación del poder y de la autoridad en el plano político se corresponde, en el plano económico, la fractura entre el éxito personal y el progreso social. Se produce una deriva no progresista de la cultura neocapitalista.

Para Sennett, el individuo tiene tres desafíos:

- 1 - Ser capaz de definirse a través de constantes mutaciones profesionales,
- 2 - Dar la talla en una sociedad en la que el talento ya no se valora y
- 3 - Buscar un lugar desde el cual mantener los vínculos con el pasado.

Sennett está convencido de que el ser humano no podrá construirse en estas condiciones por lo que apuesta por una revuelta contra esta cultura de la superficialidad.<sup>[6]</sup>

### **El artesano**

En 2008 ha publicado un extenso trabajo sociológico sobre *El artesano (The Craftsman)*, primer libro de tres del proyecto sobre cultura material que versa sobre *la artesanía y la habilidad de hacer las cosas bien y su contexto*, sobre el oficio y la experiencia que se construye a través del tiempo en una diálogo constante entre los distintos materiales y los problemas y resistencias que ofrecen. El segundo y tercero, en proyecto, versarán respectivamente, sobre *la elaboración de rituales que administran la agresión y el fervor y las habilidades necesarias para producir y habitar entornos sostenibles*.

## Premios

- 1998 - Premio europeo Amalfi de sociología y ciencias sociales por su libro *La corrosión del carácter*.
- 2006 - *Premio Hegel* otorgado por la ciudad alemana de Stuttgart<sup>[7]</sup> en honor al filósofo Friedrich Hegel.
- 2008 - *Premio Herda Henkel*, por valor de 100.000 euros, concedido por la *Fundación Herda Henkel* de Düsseldorf, Alemania.<sup>[8]</sup>

## Publicaciones de Richard Sennett

### Publicaciones en inglés

#### Ensayos

- *How I write: Sociology as Literature*, Rhema-Verlag (2009).
- *The Craftsman*, Allan Lane (2008).
- *The Culture of the New Capitalism*, Yale (2006).
- *Respect in a World of Inequality*, Penguin (2003).
- *The Corrosion of Character, The Personal Consequences Of Work In the New Capitalism*, Norton (1998).
- *Flesh and Stone: The Body And The City In Western Civilization*, Norton (1994).
- *The Conscience of the Eye: The design and social life of cities*, Faber and Faber (1991).
- *Authority* (1980).
- *The Fall of Public Man*, Knopf (1977).
- *The Hidden Injuries of Class*, con Jonathan Cobb, Knopf (1972).
- *The Uses of Disorder: Personal Identity & City Life* (1970),.
- *Families Against the City: Middle Class Homes of Industrial Chicago, 1872-1890*, Harvard (1970).
- *Classic Essays On The Culture Of Cities*, editor (1969).
- *Nineteenth Century Cities: Essays In The New Urban History*, Yale (1969), coautor.

#### Obras de Ficción

- *Palais-Royal* (1986).
- *An Evening of Brahms* (1984)
- *The Frog Who Dared to Croak* (1982)

### Publicaciones en español

- *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Anagrama. 2012. ISBN 978-84-339-6348-2.
- *El Declive del Hombre Público*. Anagrama. 2011. ISBN 978-84-339-6322-2.
- *El artesano*. Anagrama. 2009. ISBN 978-84-339-6287-4.
- *La cultura del nuevo capitalismo*. Anagrama. 2007. ISBN 978-84-339-6244-7.
- *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza. 2007. ISBN 978-84-206-9489-4.
- *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Anagrama. 2006. ISBN 978-84-339-0590-1.
- *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*. Anagrama. 2003. ISBN 978-84-339-6197-6.
- *El declive del hombre público*. Península. 2002. ISBN 978-84-8307-423-7.
- *Vida urbana e identidad personal*. Península. 2001. ISBN 978-84-8307-424-4.
- *La conciencia del ojo*. Versal. 1991. ISBN 978-84-7876-078-7.
- *Palais-Royal*. Versal. 1988. ISBN 978-84-86717-18-6.
- *La autoridad*. Alianza. 1982. ISBN 978-84-206-2341-2.
- *Narcisismo y cultura moderna*. Kairós. 1980. ISBN 978-84-7245-112-4.

## Referencias

- [1] El mismo Sennett señala: *Escribo en el marco de una larga tradición, la del pragmatismo norteamericano... El pragmatismo ha tratado de unir la filosofía a las prácticas concretas de las artes y las ciencias, a la economía política y a la religión; su carácter distintivo es la búsqueda de problemas filosóficos insertos en la vida cotidiana. El estudio de la artesanía y la técnica es simplemente el lógico paso siguiente en la historia del desarrollo del pragmatismo.* Richard Sennett, *El artesano*, Anagrama, Barcelona, 2009, ISBN 978-84-339-6287-4, pág. 26
- [2] [Richard Sennett, *El artesano*, Anagrama, 2009, ISBN 978-84-339-6287-4, p.351]
- [3] Richard Sennett, *El artesano* (trad. Marco Aurelio Galmarina), Anagrama, Barcelona, 2009, ISBN 978-84-339-6287-4, pág. 26
- [4] Richard Sennett, *El artesano* (trad. Marco Aurelio Galmarina), Anagrama, Barcelona, 2009, ISBN 978-84-339-6287-4, págs. 351-352
- [5] Richard Sennett, *El artesano* (trad. Marco Aurelio Galmarina), Anagrama, Barcelona, 2009, ISBN 978-84-339-6287-4, pág. 353
- [6] La cultura del nuevo capitalismo, en Anagrama ([http://www.anagrama-ed.es/titulo/A\\_349](http://www.anagrama-ed.es/titulo/A_349))
- [7] "Richard Sennett wins prestigious Hegel Prize" ([http://74.125.93.132/search?q=cache:ZCqnCS-4qUIJ:www2.lse.ac.uk/ERD/pressAndInformationOffice/newsAndEvents/archives/2006/RichardSennett\\_HegelPrize.aspx+Richard+Sennett+Hegel+Prize"&cd=3&hl=en&ct=clnk&ie=UTF-8](http://74.125.93.132/search?q=cache:ZCqnCS-4qUIJ:www2.lse.ac.uk/ERD/pressAndInformationOffice/newsAndEvents/archives/2006/RichardSennett_HegelPrize.aspx+Richard+Sennett+Hegel+Prize))
- [8] "Richard Sennett nimmt Gerda Henkel Preis 2008 entgegen - Wolfgang Frühwald: 'Es gibt in der Literatur einen Sennett-Ton'" ([http://www.gerda-henkel-stiftung.de/presse\\_detail.php?nav\\_id=464](http://www.gerda-henkel-stiftung.de/presse_detail.php?nav_id=464))

## Enlaces externos

En español

- La sociología como una de las bellas artes. Entrevista con Richard Sennett ([http://www.circulobellasartes.com/ag\\_ediciones-minerva-LeerMinervaCompleto.php?art=47](http://www.circulobellasartes.com/ag_ediciones-minerva-LeerMinervaCompleto.php?art=47))
- Artículo online: Las ciudades norteamericanas: Planta ortogonal y ética protestante, por Richard Sennett (<http://www.bifurcaciones.cl/001/reserva.htm>)

En inglés

- Página personal de Richard Sennett (<http://www.richardsennett.com/site/SENN/Templates/Home.aspx?pageid=1>)
- Página del Profesor Richard Sennett, en LSE (<http://www2.lse.ac.uk/sociology/whoswho/academic/sennett.aspx>)

# Fuentes y contribuyentes del artículo

**Richard Sennett** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=66201408> *Contribuyentes:* Airunp, Arizy, Benetasch, Elekhkh, Gallowolf, Gerwoman, Landmarke, Lorena.pe, Rosarinagazo, Veruscio, 15 ediciones anónimas

# Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

**Archivo:Richard Sennett 2010.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Richard\\_Sennett\\_2010.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Richard_Sennett_2010.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 2.0  
*Contribuyentes:* credit: rubra; Ars Electronica from Österreich

# Licencia

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

---