

El Hombre que confundió a su mujer con un sombrero

REMINISCENCIA-NOSTALGIA INCONTINENTE-UN PASAJE A LA INDIA-EL PERRO BAJO LA PIEL-ASESINATO-LAS VISIONES DE HILDEGARD

OLIVER SACKS

1985

Olga Lucia Pedraza L.

Agosto 23 /2021

REMINISCENCIA

- La señora OC , tenia 80 años y estaba un poco sorda una noche soñó clara y nostálgicamente con su infancia en Irlanda las canciones que cantaban allí y con cuya música bailaban. Cuando se despertó seguía sonando la música y luego seguía ensordecedora. Porque solo ella la oía? Consulta al otorrino y al psiquiatra y descartaron patología, remitiéndola al neurólogo.
- Se le realizo un electroencefalograma que demostró descargas epilépticas del lóbulo temporal y la imagen cerebral mostro una trombosis (infarto) en una parte del lóbulo temporal derecho. Unos 3 meses después habían desaparecido.
- Dijo” si echo de menos un poco las viejas canciones, ahora muchas de ellas no soy capaz de recordarlas”. Sacks llamó estos fenómenos ”nostalgia incontinente”

REMINISCENCIA

- La señora OM mayor de 80 años, oía y veía, aunque con cierta dificultad al Dr. Sacks a través del ensueño ensordecedor de Easter Parade o el sueño más tranquilo , aunque más profundo, de Good Night y Sweet Jesus (que le evocaban la presencia de una iglesia de la calle 31 a la que solía ir, donde cantaban siempre esta canción después de la novena.
- Cuando se le aplicó un tratamiento de anticonvulsivantes dejó de tener crisis musicales. Cuando el Dr. Sacks le pregunto si las echaba de menos, respondió "nada de eso", " estoy mucho mejor sin ellas"

Mesial Temporal Lobe Epilepsy

Nayak Ch S., and Bandyopadhyay S. STATPEARLS Internet julio2021

- Los lóbulos temporales son el área mas común del cerebro para desarrollar epileptogénesis. Las crisis uncinadas fueron descritas inicialmente por Hughlings Jackson en el siglo 19 relacionando las crisis a un “estado de ensueño” con lesiones en el uncus del lóbulo temporal.
- A mediados del siglo 20 Gibbs y Gibbs introdujeron el termino” epilepsia psicomotora para describir las características psíquicas y emocionales de los pacientes con crisis surgiendo de los lóbulos temporales y sus hallazgos electrofisiológicos.
- Estos fenómenos experenciales fueron luego estudiados por Jasper y Penfield haciendo experimentos de estimulación intraoperatoria y confirmando que surgían de los lobulos temporales

ALUCINACIONES MUSICALES- EPILEPSIA MUSICAL

Epilepsia de lóbulo temporal plus Toro-Pérez J et al. Rev Neurol 2020

- La epilepsia es un trastorno caracterizado por la predisposición a generar crisis epilépticas y por las consecuencias neurobiológicas, cognitivas, psicológicas y sociales de este trastorno.
- La Liga Internacional Contra la Epilepsia la define: al menos dos crisis no provocadas o reflejas ocurridas con un intervalo mayor de 24 horas entre cada una de ellas; o una crisis no provocada o refleja y la probabilidad de nuevas crisis similares al riesgo general de recurrencia (60%)
- La epilepsia se clasifica, sobre la base del inicio de las crisis epilépticas, en focales, generalizadas y no determinadas

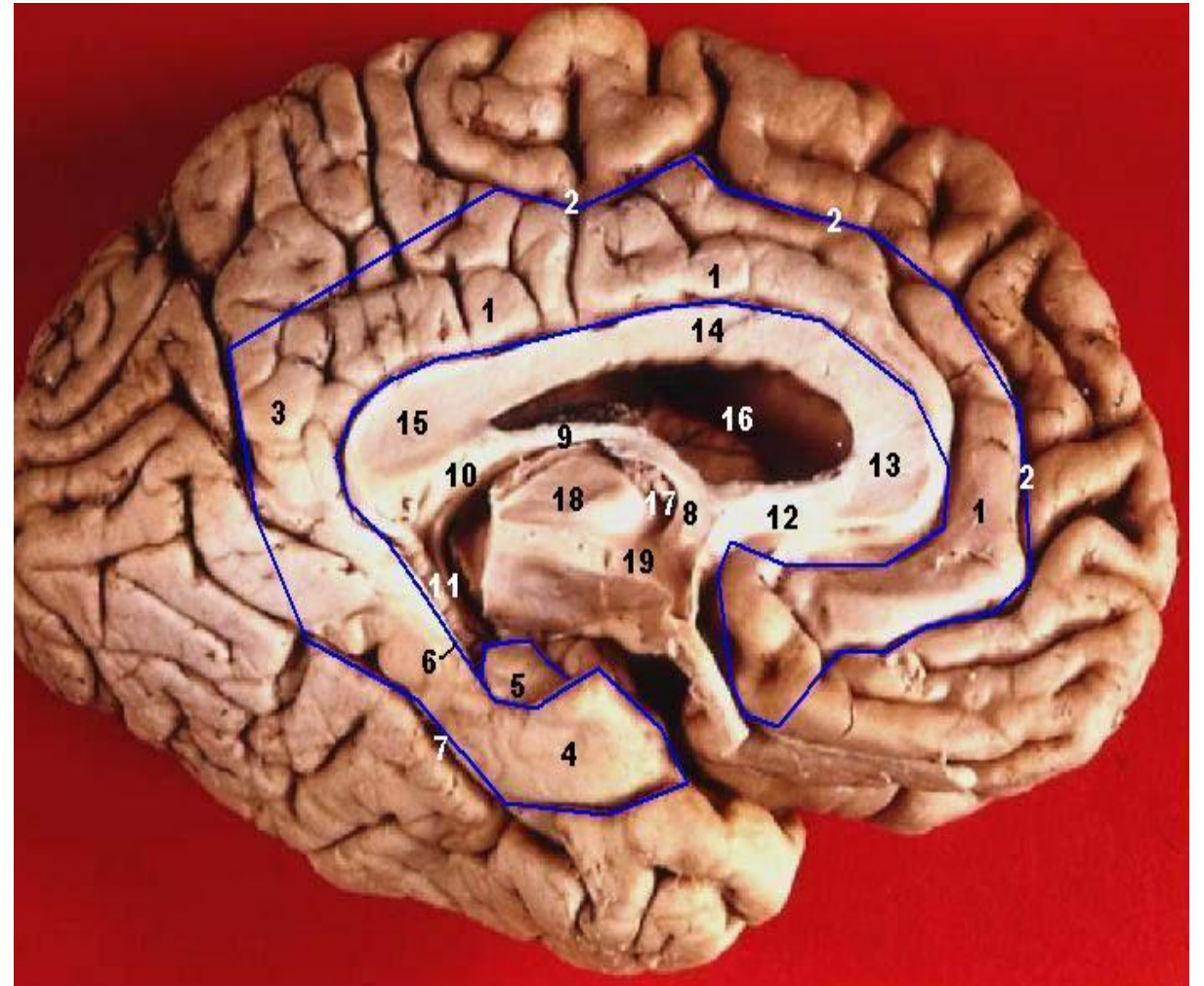
Epilepsia de lóbulo temporal plus Toro-Pérez J et al. Rev Neurol 2020

- La epilepsia se clasifica, sobre la base del inicio de las crisis epilépticas, en focales, generalizadas y no determinadas
- La historia de traumatismo craneoencefálico previo, infección cerebral (meningitis, encefalitis) o crisis epiléptica tónico-clónica generalizada está más asociada a desarrollar epilepsia del lóbulo temporal plus que aquellos la de los que tienen historia de crisis febriles o esclerosis del hipocampo en la resonancia de cerebro.
- Asimismo, se han encontrado malformaciones leves de displasias corticales con hiperplasia oligodendroglial (epilepsia relacionada con las del lóbulo frontal) lesiones vasculares y tumores.

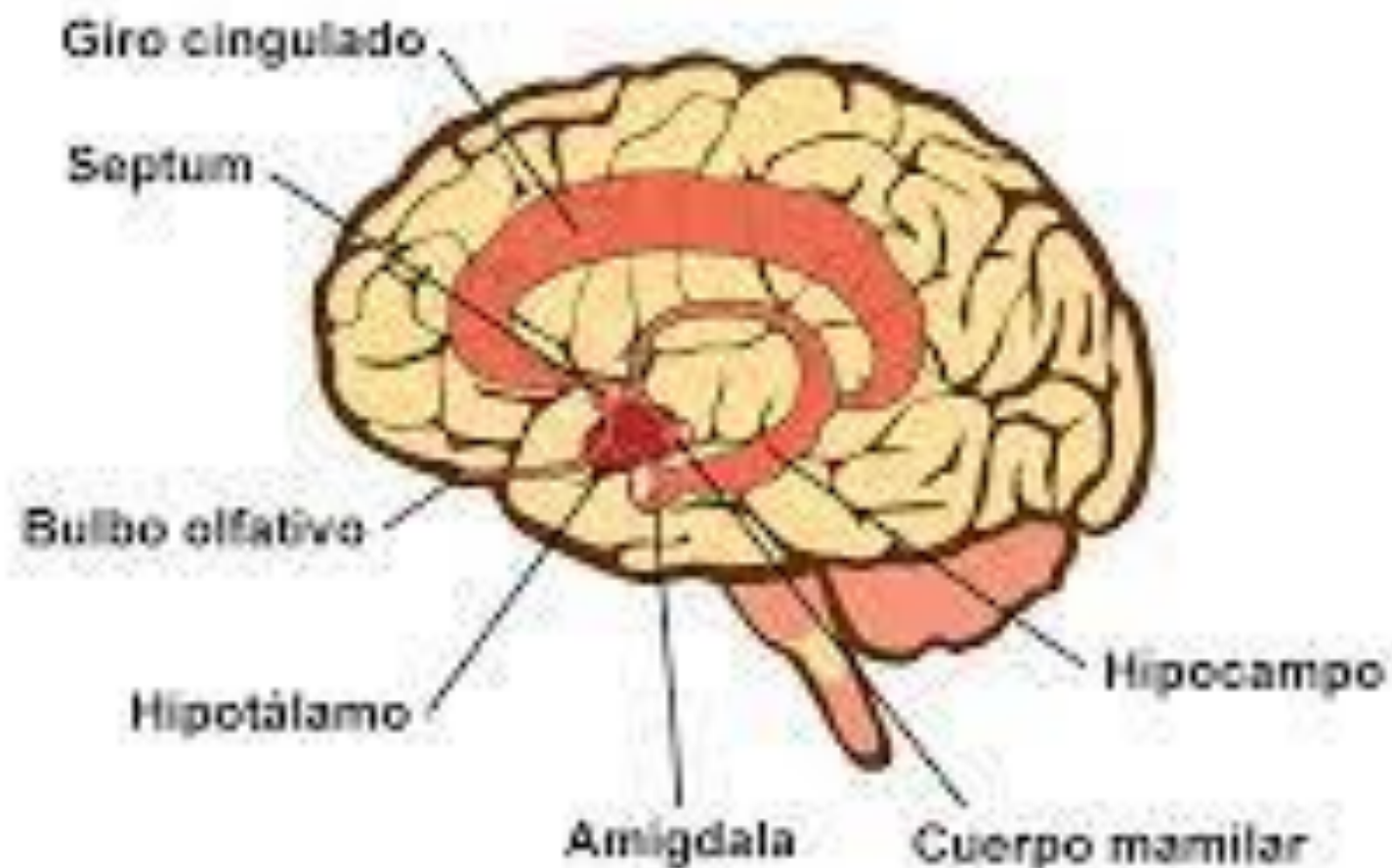
ALUCINACIONES MUSICALES- EPILEPSIA MUSICAL

Nayak Ch S. and Bandyopadhyay S. Mesial temporal lobe Epilepsy. STATPEARLS Internet julio2021

- Cuando se preserva la conciencia el paciente describe las “auras”: visceral, autonómica, gustativa, olfativa o emocional
- Las psíquicas pueden ser: despersonalización, deja vu, jamais vu, deja entendu, visión panorámica, disfóricas eufóricas, miedo, terror, etc...
- Si pierde conciencia puede haber automatismos motores y crisis generalizadas



SISTEMA LÍMBICO

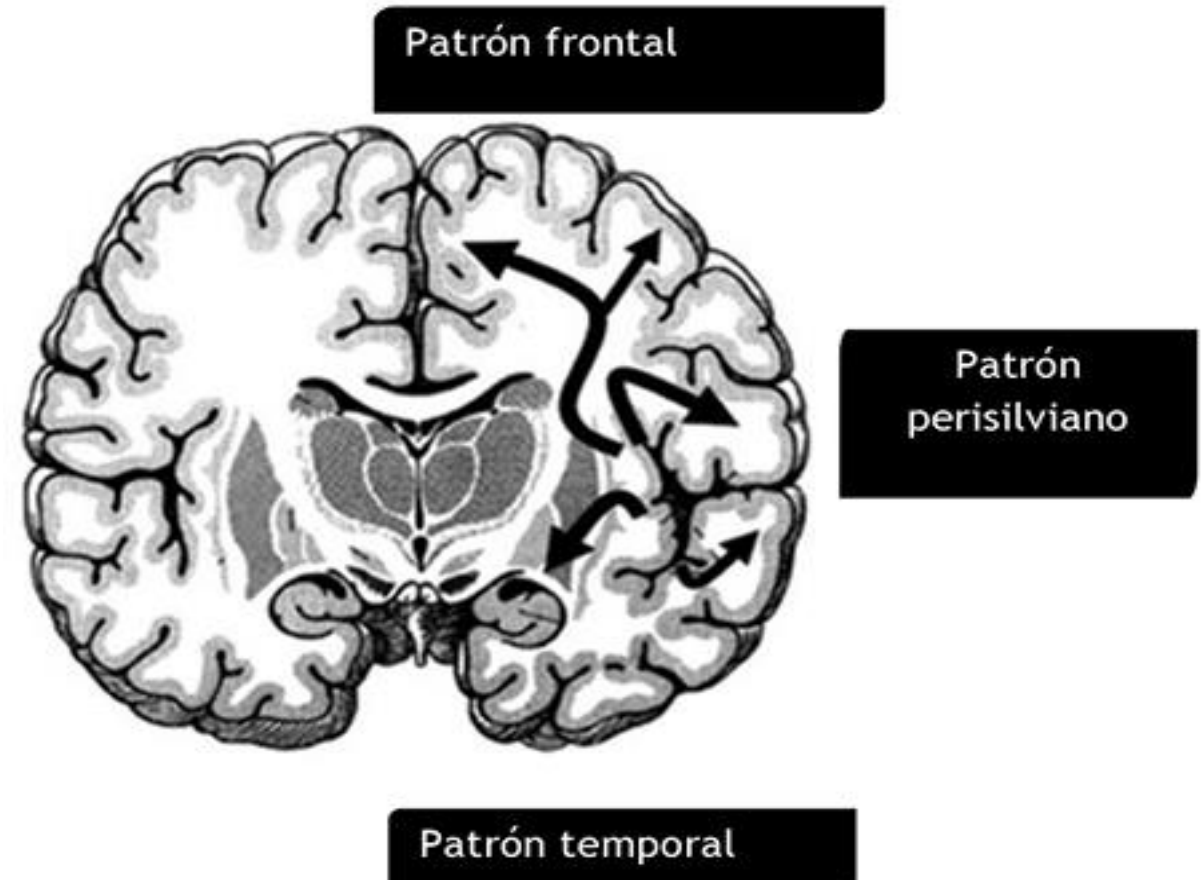


ALUCINACIONES MUSICALES- EPILEPSIA MUSICAL

Toro-Pérez J et al Epilepsia de lóbulo temporal plus . Rev Neurol 2020

- La epilepsia del lóbulo temporal plus se define como la epilepsia en la cual la zona epileptógena primaria se localiza en el lóbulo temporal y se extiende a regiones vecinas, como la ínsula, la corteza opercular suprasilviana, la corteza orbitofrontal y la unión temporoparieto-occipital

Barba C et al.. The insula in temporal plus epilepsy. J Clin Neurophysiol 2017



Halucinaciones musicales y su relación con epilepsia

Coebeigh et al. Journal of Neurology, 2019

- Las alucinaciones musicales auditivas están caracterizadas por canciones, tonos, melodías, armonía, ritmo y/o timbres
 - *Berrios GE (1990) . Br J Psychiatry*
- Hay diferencias entre gusanos en el oído o melodías en la cabeza que son perceptuales en su naturaleza, mientras los gusanos en el oído no.
- La primer descripción de alucinaciones musicales fue de Baillarger en 1844
las alucinaciones musicales se han considerado tradicionalmente raras
 - *Baillarger J (1844) Memoires de l'Académie Royale de Médecine*

Halucinaciones musicales y su relación con epilepsia

Coebeigh et al. Journal of Neurology, 2019

- En 1883, Ormerod escribió en su artículo publicado en Brain, sobre la epilepsia y su relación con enfermedad del oído, decía” no se necesita una observación muy extensa para saber que estos dos fenómenos coexisten con frecuencia”
- Describe una mujer de 61 años con sordera de larga data y epilepsia. La sordera progresa con aumento de tinnitus y gradualmente la mujer empieza a escuchar palabras, nombres, sonidos de calles y canciones
- Ormerod cita a Schwartze quien había dicho “ sensaciones subjetivas aurales, que son causadas por una afección demostrable en el oído, pueden en personas predispuestas (...) volverse la causa directa de alucinaciones aurales .
 - *Ormerod JA. Brain, 1883*

ALUCINACIONES MUSICALES -EPILEPSIA MUSICAL

- En una serie de 666 casos con epilepsia de lóbulo temporal, en los que 16% de pacientes experimentaban alucinaciones auditivas, la gran mayoría de la alucinaciones son deformadas (ej.golpeteos o tictac) y no se documentan alucinaciones musicales

Currie S et al. (1971) Clinical course and prognosis of temporal lobe epilepsy. Brain

- En otros estudios, alucinaciones auditivas complejas, con síntomas auditivos bien formados (ej.: música o voces humanas), se reportaron en 21 de 53 pacientes con epilepsia parcial idiopática mientras que en otro estudio 9 de 352 pacientes con epilepsia generalizada experimentaron alucinaciones auditivas verbales.

Bisulli F et al. (2004) Idiopathic partial epilepsy with auditory features .Brain

ALUCINACIONES MUSICALES EPILEPSIA MUSICAL

- Las alucinaciones musicales se dividen en dos grupos. Cuando ocurren en ausencia de alguna patología (excepto sordera) se llaman alucinaciones musicales idiopáticas y cuando ocurre en presencia d de una patología se llaman sintomáticas
- Los factores más relevantes para las alucinaciones musicales son lesiones del cerebro, epilepsia, desordenes psiquiatricos y el uso de sustancias o medicinas

Coebergh JAF et al(2015) Musical hallucinations: review of treatment efects. Front Psychol

- La co-ocurrencia de epilepsia y alucinaciones musicales debe diferenciarse de la epilepsia musical refleja (en el que la música en el mundo externo dispara la crisis) y los casos donde la relación entre los dos fenómenos es incierta.

ALUCINACIONES MUSICALES EPILEPSIA MUSICAL

- Ozsarac et al. describieron un paciente que tuvo por 10 años auras antes de la mayoría de sus crisis, que consistían en alucinaciones auditivas vívidas de conversaciones con amigos, diálogos de películas y canciones de su grupo favorito. La canción de Pink Floyd, “Another Brick in the Wall”, era una alucinación auditiva frecuente precediendo una crisis epiléptica. Una gran malformación AV ocupaba el lóbulo temporal izquierdo y parte del lóbulo parietal se consideró responsable de esto.

Ozsarac M et al (2012) De novo cerebral arteriovenous malformation: Pink Floyd's song “Brick in the Wall” as a warning sign. J Emerg Med

- Golden y Joseph en su larga serie de casos, mencionan un caso de epilepsia focal con aura musical secundaria a un astrocitoma en la parte superior del temporal derecho.

Golden EC, Josephs KA (2015) Minds on replay: Musical hallucinations and their relationship to neurological disease. Brain

ALUCINACIONES MUSICALES- EPILEPSIA MUSICAL

- Se han descritos pacientes que no oyen nada del medio ambiente durante la alucinación (Sra. OM) y los que influyen la alucinación al mover la cabeza y pueden para la música.
- Esto ha permitido entender que las alucinaciones musicales a veces son susceptibles a cambios en la entrada periférica, lo cual está en línea con el hábito bien documentado de algunos pacientes con alucinaciones musicales idiopáticas de usar música externa, conversaciones y otras actividades que involucran un componente auditivo para disminuir o ahogar sus alucinaciones musicales

Coebergh JAF et al(2015) Musical hallucinations: review of treatment effects. Front Psychol

REMINISCENCIAS Y EFECTOS MEDICAMENTOSOS

- **Reminiscencias:** Ldopa en post- encefalitis
- La levodopa (Ldopa) es el precursor de la dopamina. Se usa en tratamiento de reemplazo en Enfermedad de Parkinson
- La medicación se usa en Parkinson-postencefalítico y parkinsonismo secundario a intoxicación por CO
- Sus efectos adversos son náuseas, vértigo, cefalea y somnolencia. Los adultos mayores pueden ser más sensibles a sus efectos
- En adultos mayores los efectos más comunes son confusión, alucinación, delirio, o psicosis y agitación
- **Hiperosmia** : cocaína, fenilciclidina, anfetamina
- La **cocaína** es un estimulante que funciona mediante la modulación de la dopamina, un neurotransmisor que se encuentra en ciertas zonas y neuronas del cerebro.
- La **fenciclidina** , conocida por su abreviatura del inglés, PCP, es una droga disociativa usada como agente anestésico que posee efectos alucinógenos y neurotóxicos. Produce efectos irreversibles en consumidores crónicos, con síntomas negativos (ej. deterioro cognitivo, abulia, apatía, desinterés en la socialización) y síntomas positivos (alucinaciones, delirios, disgregación del pensamiento, comportamiento desorganizado)
- Las **anfetaminas** aumentan en el sistema nervioso la concentración de noradrenalina, y dopamina

La música el cerebro y nosotros

“Musicofilia” O.Sacks, 2007.

- Es extraño que millones de individuos-una especie entera- toque o escuche motivos sonoros desprovistos de significado, lo que se ha convenido en llamar “música” ocupándolos y preocupándolos a lo largo del tiempo.
- Es una particularidad de la humanidad, que llama la atención de los extraterrestres altamente cerebrales de la novela “Los hijos de Icaro” de Arthur C. Clarke, 1978
- Sheryl C, mujer de 70 años y sorda desde hace 15 años, le pregunto a propósito de sus alucinaciones auditivas de fragmentos musicales porque solo música, si estuviera yo psicótica no oiría voces también?”
- Por el hecho de la sordera, el área auditiva de su cerebro, privada de un estímulo habitual, se había puesto a generar espontáneamente alucinaciones musicales, ligadas a músicas que ella recordaba.
- “Como el cerebro requiere actividad permanente el cerebro se estimula el mismo si no recibe su dosis usual de estímulo ya sea visual o auditivo”

MAESTROS

John Hughlings Jackson 1835-1911

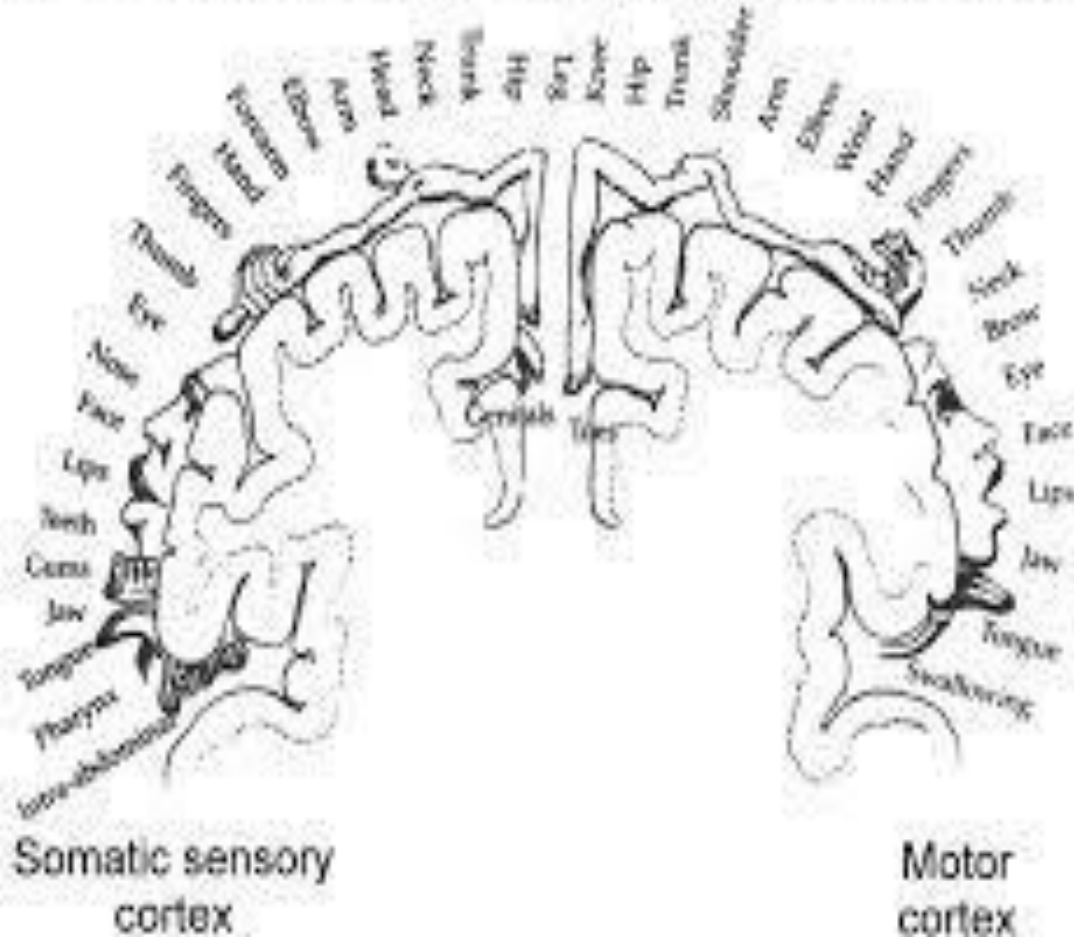
- **John Hughlings Jackson** es considerado uno de los padres de la neurología inglesa.
- Realizó importantes aportes a la metodología del examen neurológico, en neuro-oftalmología, localización cerebral del lenguaje y neurobiología evolutiva.
- **Wilder G. Penfield** Nació el 26 de enero de 1891 en Spokane, Washington en EEUU Neurocirujano patólogo formando en EEUU, España, Alemania y Francia

Wilder G Penfield 1891-1976

- En el desarrollo de la neurología dos fueron los legados de Penfield
- Por un lado, el desarrollo de un tratamiento quirúrgico exitoso de la epilepsia
- Por otro, la creación del Instituto Neurológico de Montreal como un centro médico de renombre internacional, dedicado al alivio del dolor y el sufrimiento y al estudio de la neurología.

HOMUNCULO de PENFIELD

The motor and sensory areas of the cerebral cortex



- Hasta hace unos años, las operaciones del cerebro se realizaban sin anestesia general. El tejido cerebral no es sensible al dolor (cuando decimos que duele la cabeza, en realidad lo que duele son las arterias cerebrales, y las envolturas del cerebro o meninges), por lo que no era necesario dormir al paciente. Se aplicaba anestesia local para abrir el cuero cabelludo y el cráneo, y luego se operaba en el cerebro con el paciente consciente. En aquella época la anestesia general tenía cierto riesgo, por lo que solo se usaba cuando era estrictamente necesario, y por eso no se utilizaba en estas operaciones (hoy la anestesia general tiene menos riesgo, y habitualmente sí se duerme al paciente para operar en el cerebro).
- Aprovechando esta circunstancia, en los años 40 y 50 el neurocirujano Wilder Penfield, durante estas operaciones, estimulaba con una pequeña corriente eléctrica puntos en la superficie del cerebro, y preguntaba al paciente qué sentía (esto se hacía no por simple curiosidad, sino que era necesario para determinar exactamente en qué región había que operar). Cuando se estimulaban así distintas regiones del cerebro, el paciente podía referir distintas sensaciones.

